

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ & ΕΡΓΩΝ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ • ΜΑΪΟΣ 2024 (Α' ΕΚΔΟΣΗ ΜΑΪΟΣ 2021)

• ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b>	<b>7</b>
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ	9
ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΥΠΟΒΟΛΗΣ	10
ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΧΕΔΙΩΝ	11
ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΕΓΚΡΙΣΗΣ/ΠΡΟΕΓΚΡΙΣΗΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ	13
ΟΡΙΣΜΟΙ	17

## **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ** **19**

<b>• ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ</b>	<b>20</b>
Ημερομηνίες Υποβολών	20
Αξιολόγηση	20
Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας	21
Περιεχόμενα Οριστικού Φακέλου	23
Παραδοτέα	25
Απολογιστικός Έλεγχος	26

**• ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ 27**

Ημερομηνίες Υποβολών 27

**Γραφή 27**

Αξιολόγηση 28

Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας 29

Παραδοτέα 30

Επιλέξιμες Δαπάνες 30

Απολογιστικός Έλεγχος 31

**Development 31**

Αξιολόγηση 32

Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας 32

Παραδοτέα 34

Επιλέξιμες Δαπάνες 34

Απολογιστικός Έλεγχος 35

**Παραγωγή 36**

Αξιολόγηση 37

Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας 38

Περιεχομένα Οριστικού Φακέλου Παραγωγής 40

Παραδοτέα 42

Απολογιστικός Έλεγχος 42

**• ΒΑΣΙΚΟ 43**

Ημερομηνίες Υποβολών 43

**Γραφή 43**

Αξιολόγηση 44

Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας 45

Παραδοτέα 46

Επιλέξιμες Δαπάνες 46

Απολογιστικός Έλεγχος 47

**Development 47**

Αξιολόγηση 48

Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας 48

Παραδοτέα 50

Επιλέξιμες Δαπάνες 50

Απολογιστικός Έλεγχος 51

**Παραγωγή 52**

Αξιολόγηση 53

Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας 54

Περιεχόμενα Οριστικού Φακέλου Παραγωγής 56

Παραδοτέα 58

Απολογιστικός Έλεγχος 58

**• MICRO-BUDGET 59**

---

Ημερομηνίες Υποβολών 59

---

Αξιολόγηση 60

---

Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας 60

---

Παραδοτέα 62

---

**• ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ 63**

---

Ημερομηνία Υποβολών 63

---

Αξιολόγηση 63

---

Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας 64

---

Παραδοτέα 66

---

**• ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ 67**

---

Ημερομηνίες Υποβολών 67

---

Αξιολόγηση 67

---

**ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α 68**

---

Α1. ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ 69

---

Α2. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΝΑΝΤΙ ΠΟΣΟΣΤΟΥ  
ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ 69

---

<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β</b>	<b>70</b>
Β1. ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ	70
Β2. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΝΑΝΤΙ ΠΟΣΟΣΤΟΥ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ	71
Περιεχόμενα Φακέλου Υποψηφιότητας	72
Παραδοτέα	73

## **ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ** **74**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1	76
-------------	----

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2	78
-------------	----

# ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (ΕΚΚ) σύμφωνα με το νόμο 3905/2010, μέσω της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής: (α) ενισχύει, χρηματοδοτεί και επιβλέπει κάθε στάδιο παραγωγής κινηματογραφικού έργου - ανάπτυξη σεναρίου, ανάπτυξη φακέλου παραγωγής και παραγωγή, (β) ενισχύει, χρηματοδοτεί και υποστηρίζει την παραγωγή κινηματογραφικών έργων, με ιδιαίτερη μέριμνα για την ανεύρεση και ανάδειξη νέων κινηματογραφιστών.

Με βάση τις παραπάνω υποχρεώσεις, το ΕΚΚ συντάσσει τον παρόντα Κανονισμό με σκοπό τη δημιουργία ενός περιβάλλοντος που κάθε παραγωγός ή δημιουργός θα μπορούν να αιτηθούν τη συμμετοχή του ΕΚΚ σε ένα κινηματογραφικό σχέδιο, σε οποιαδήποτε στάδιο και αν βρίσκεται αυτό. Ο Κανονισμός αυτός αποσκοπεί επίσης στην ανάδειξη και την εξέλιξη νέων δημιουργών, αλλά και στην υποστήριξη δημιουργών με αναγνωρισμένο έργο.

Δεδομένων αυτών:

- Χρηματοδοτούνται όλες οι φάσεις ανάπτυξης και παραγωγής (για την προώθηση και διανομή κινηματογραφικής ταινίας βλ. *Κανονισμός Hellas Film*)
- Τα Προγράμματα Χρηματοδότησης αφορούν όλα τα κινηματογραφικά είδη και περιλαμβάνουν σχέδια μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation, μικρού και μεγάλου μήκους.
- Ως εργαλεία στήριξης χρησιμοποιούνται τόσο η χρηματοδότηση (έναντι ποσοστού επί του έργου για το ΕΚΚ) όσο και η ενίσχυση (επιδότηση) των κινηματογραφικών σχεδίων και ταινιών.
- Προβλέπεται στήριξη των ταινιών animation, των ταινιών που απευθύνονται σε παιδικό κοινό καθώς και της πρώτης μεγάλου μήκους ταινίας σκηνοθέτη/τιδος ανεξαρτήτως είδους.
- Προβλέπεται ειδική στήριξη για έργα που μπορούν να ολοκληρωθούν σε σύντομο χρονικό διάστημα και με πολύ χαμηλό προϋπολογισμό.
- Στήριζεται η μειοψηφική συμμετοχή Ελλήνων/ίδων παραγωγών σε διεθνείς συμπαραγωγές.

Τα Προγράμματα Χρηματοδότησης που προβλέπονται στον Κανονισμό είναι:

- ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ
- ΒΑΣΙΚΟ
- MICRO-BUDGET
- ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ
- ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

Σε όλα τα προγράμματα ενθαρρύνεται η υποβολή προτάσεων που στοχεύουν:

- στην ανάπτυξη του κοινού, ιδιαιτέρως του παιδικού και εφηβικού
- στην προαγωγή της συμπεριληπτικότητας, της προσβασιμότητας και της συμμετοχικότητας στη διαδικασία της δημιουργίας κινηματογραφικών έργων
- στην καταπολέμηση των στερεοτύπων και των διακρίσεων, την αποδοχή της διαφορετικότητας καθώς και την ενίσχυση της κοινωνικής αλληλεγγύης και συνοχής

Σχέδιο έργου που έχει πορνογραφικό χαρακτήρα, υποκινεί τη βία και παραβιάζει τα ανθρώπινα δικαιώματα δεν είναι επιλέξιμο.

<b>ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ</b>		
	<b>Α΄ ΠΕΡΙΟΔΟΣ</b>	<b>Β΄ ΠΕΡΙΟΔΟΣ</b>
Μικρού Μήκους	31/5	30/11
Πρώτη Ταινία	31/7	31/1
Βασικό	30/6	31/12
Έτοιμη Ταινία	30/6 (μία περίοδος ετησίως)	
Micro-budget	31/5	30/11
Μειοψηφική Συμπαράγωγή	30/4	31/10



## ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Δικαίωμα υποβολής στο σύνολο των Προγραμμάτων Χρηματοδότησης του ΕΚΚ (ανεξαρτήτως σταδίου) έχουν παραγωγοί που είναι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και έχουν την έδρα τους στην Ελλάδα. Παραγωγοί που έχουν την έδρα τους σε άλλη χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης μπορούν να υποβάλλουν προτάσεις στο ΕΚΚ υπό την προϋπόθεση ότι έχουν νόμιμο παράρτημα στην Ελλάδα, έχουν την ευθύνη του έργου και υπάρχει εγγυημένη αμοιβαιότητα με τα κράτη όπου αυτοί οι παραγωγοί έχουν την έδρα τους.

Οι παραγωγοί (φυσικά ή νομικά πρόσωπα) πρέπει να έχουν ενεργό ΚΑΔ παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών και να μην εξαρτώνται από επιχειρήσεις ραδιοτηλεοπτικών μεταδόσεων, κρατικές ή ιδιωτικές.

Οι σκηνοθέτες/τιδες, για όλα τα Προγράμματα πλην του προγράμματος ΜΕΙΩΣΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ, πρέπει να έχουν ελληνική ιθαγένεια ή να έχουν φορολογική ταυτότητα στην Ελλάδα με ενεργό ΚΑΔ σκηνοθέτη.

Στο στάδιο **ΓΡΑΦΗ** (ανεξαρτήτως προγράμματος) δικαίωμα υποβολής έχουν παραγωγοί και σεναριογράφοι. Σε περίπτωση που οι σεναριογράφοι δεν διαθέτουν τον αντίστοιχο ΚΑΔ, οφείλουν να εξασφαλίσουν παραγωγό πριν από την υπογραφή της σχετικής σύμβασης. Οι σεναριογράφοι, συμπεριλαμβανομένων τυχόν συν-σεναριογράφων ειδικά για το Στάδιο ΓΡΑΦΗ, πρέπει να έχουν ελληνική ιθαγένεια ή να έχουν ενεργό ΚΑΔ σεναριογράφου.

Στο πρόγραμμα **ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ** δικαίωμα υποβολής έχουν παραγωγοί και σκηνοθέτες/τιδες. Η συμμετοχή παραγωγού είναι προαιρετική κατά την υποβολή της πρότασης, αλλά είναι υποχρεωτική η εξασφάλισή του/της πριν από τη λήξη της περιόδου προέγκρισης.

Σχέδια παραγωγών που έχουν αθετήσει συμβατικές υποχρεώσεις τους προς το ΕΚΚ από προηγούμενά τους έργα (ενδεικτικά και όχι αποκλειστικά: παράδοση υλικών ταινίας, ολοκλήρωση απολογισμού, απόδοση εκκαθαρίσεων εκμετάλλευσης, κλπ.) θεωρούνται μη επιλέξιμα και δεν αξιολογούνται μέχρι να ανταποκριθούν και αποκαταστήσουν ή ρυθμίσουν πλήρως τις συμβατικές τους υποχρεώσεις.

## ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Ένα σχέδιο μπορεί να υποβληθεί μόνο σε ένα πρόγραμμα και σε ένα στάδιο προγράμματος του ΕΚΚ (ΓΡΑΦΗ, DEVELOPMENT, ΠΑΡΑΓΩΓΗ) ανά περίοδο.

Έργο που απορρίφθηκε κατά την αξιολόγησή του σ'ένα από τα προγράμματα ή στάδια προγράμματος του ΕΚΚ μπορεί να υποβληθεί ξανά για αξιολόγηση στο ίδιο στάδιο με νέα αίτηση για μία (1) μόνο φορά.

Έργο που απορρίφθηκε κατά την αξιολόγησή του στο πρόγραμμα ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ δεν μπορεί να υποβληθεί ξανά για αξιολόγηση. Διευκρινίζεται ότι όταν ένα σχέδιο κρίνεται Μη Επιλέξιμο δεν προκρίνεται σε φάση αξιολόγησης, οπότε και δεν προσμετράται ως έγκυρη υποβολή.

Σχέδιο που έχει λάβει έγκριση χρηματοδότησης σε στάδιο ΓΡΑΦΗ ή DEVELOPMENT μπορεί να υποβληθεί σε επόμενο στάδιο (DEVELOPMENT ή ΠΑΡΑΓΩΓΗ) μόνο εφόσον έχουν εκπληρωθεί οι συμβατικές υποχρεώσεις της έγκρισης. Κάθε παραγωγός επιτρέπεται να έχει σε προέγκριση κατ' ανώτατο πέντε (5) σχέδια μεγάλου μήκους σε οποιοδήποτε πρόγραμμα.

Κάθε παραγωγός δικαιούται να καταθέσει τόσες αιτήσεις, όσες απομένουν για να καλύψει τον αριθμό των σχεδίων που επιτρέπονται ανά παραγωγό.

Κάθε σκηνοθέτης/τιδα επιτρέπεται να συμμετέχει σε μέχρι δύο (2) σχέδια σε στάδιο παραγωγής (όλων των προγραμμάτων), εκ των οποίων μέχρι ένα (1) να είναι σε σύμβαση. Επιπλέον επιτρέπεται να συμμετέχει σε μέχρι ένα σχέδιο σε στάδιο ΓΡΑΦΗ ή DEVELOPMENT. Διευκρινίζεται ότι τα προγράμματα Παραγωγής είναι τα εξής: ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ, ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ, ΒΑΣΙΚΟ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ, MICRO-BUDGET, ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ.

Κάθε σκηνοθέτης/ίδα ανεξάρτητα από το αν καταθέτει αίτηση με ίδιο ή διαφορετικό παραγωγό ή αναλαμβάνει ο ίδιος/η ίδια την παραγωγή του έργου, δικαιούται να καταθέσει τόσες αιτήσεις, όσες απομένουν για να καλύψει τον αριθμό των σχεδίων που επιτρέπονται ανά σκηνοθέτη/ίδα (2 Παραγωγή +1 Γραφή ή Development).

Κάθε σεναριογράφος που δεν εμπίπτει στους παραπάνω περιορισμούς επιτρέπεται να συμμετέχει ταυτόχρονα σε όσα σχέδια επιθυμεί.

Κάθε σχέδιο μπορεί να υποβληθεί μόνο σε ένα πρόγραμμα ανά περίοδο.

Μη αυτοτελή σχέδια, διαδραστικά σχέδια ή σχέδια που αφορούν επεισόδια σειράς δεν γίνονται δεκτά.

## ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΧΕΔΙΩΝ

1. Τα σχέδια που κατατίθενται ανά περιόδους εξετάζονται εντός τεσσάρων μηνών από την προβλεπόμενη καταληκτική ημερομηνία υποβολής. Σε περιπτώσεις ανωτέρας βίας η χρονική δέσμευση μπορεί να μεταβληθεί και το ΕΚΚ οφείλει να μεριμνήσει ώστε ο χρόνος παράτασης της εξέτασης των σχεδίων να είναι ο ελάχιστος.
2. Οι αιτούντες που καταθέτουν φάκελο υποψηφιότητας στα Προγράμματα Χρηματοδότησης του παρόντος Κανονισμού αποδέχονται ανεπιφύλακτα τους όρους του Κανονισμού, τις διαδικασίες και τα αποτελέσματα της αξιολόγησης που γίνεται από τα αρμόδια όργανα του ΕΚΚ.
3. Ο/Η παραγωγός οφείλει να ενημερώσει γραπτώς και εγκαίρως τη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής σε περίπτωση που πρέπει αιτιολογημένα να πραγματοποιηθούν γυρίσματα μετά την υποβολή της πρότασης.
4. Αιτήσεις που δεν είναι ορθά συμπληρωμένες ή/και δεν περιέχουν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά είναι μη επιλέξιμες προς αξιολόγηση. Οι μη επιλέξιμες αιτήσεις δεν προσμετρώνται στον μέγιστο επιτρεπόμενο αριθμό υποβολών της ίδιας πρότασης.
5. Όλα τα καλλιτεχνικά περιεχόμενα του φακέλου υποψηφιότητας, με εξαίρεση το πρόγραμμα ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, θα πρέπει να υποβάλλονται στην ελληνική γλώσσα.
6. Ένα σχέδιο πριμοδοτείται ως animation μόνο εφόσον υλοποιείται με τεχνική animation σε ποσοστό κατ' ελάχιστον 80% της διάρκειάς του.
7. Αλλαγές/επικαιροποιήσεις σε υποβληθείσα πρόταση (σχέδιο) μπορούν να γίνουν έως και την καταληκτική ημερομηνία υποβολής της περιόδου που κατατέθηκε.
8. Κάθε υποβληθέν σχέδιο εξετάζεται από τρεις αναγνώστες/τριες και κάθε αναγνώστης/τρια δε γνωρίζει ποιοι άλλοι δύο αξιολογούν το ίδιο σχέδιο με αυτόν/ήν. Τα ονόματα των τριών αναγνωστών/τριών του κάθε σχεδίου δεν είναι κοινοποιήσιμα στους/στις υποψήφιους/ες, ώστε να ενισχυθεί το αμερόληπτο και αδιάβλητο της διαδικασίας και να μπορούν οι αναγνώστες/τριες να κάνουν την αξιολόγηση τους απρόσκοπτα και χωρίς παρεμβάσεις. Για τα προγράμματα MICRO BUDGET και ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ συστήνονται τριμελείς επιτροπές, τα μέλη των οποίων προέρχονται από την ίδια δεξαμενή αναγνωστών/τριών.

Οι αναγνώστες/τριες εξετάζουν και αξιολογούν τους φακέλους υποψηφιότητας των σχεδίων με βάση τα βαθμολογικά κριτήρια, όπως αυτά έχουν οριστεί ξεχωριστά για κάθε πρόγραμμα. Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής δύναται να αναθέτει στους/στις αναγνώστες/τριες προτάσεις από διαφορετικά προγράμματα, με την προϋπόθεση ότι τηρούνται τα ασυμβίβαστα που ορίζει η σύμβαση τους. Συγκεκριμένα: Ο/η Αναγνώστης/τρια οφείλει να απέχει από την αξιολόγηση πρότασης δηλώνοντας αυτό εξ αρχής κατά την ανάθεσή της στις ακόλουθες περιπτώσεις:

α. Όταν του/της ανατίθεται προς αξιολόγηση πρόταση, που έχει υποβληθεί στο πλαίσιο προγράμματος, στο οποίο συμμετέχει και ο/η ίδιος/α με οποιοδήποτε τρόπο, δηλαδή είτε έχει υποβάλει πρόταση είτε έχει πάρει προέγκριση ή οριστική έγκριση, ή το ιδιωτικό συμφωνητικό χρηματοδότησης που έχει υπογράψει με το ΕΚΚ είναι σε εξέλιξη.

β. Όταν είναι σύζυγος ή συγγενής εξ αίματος ή εξ αγχιστείας, κατ' ευθεία μεν γραμμή απεριορίστως, εκ πλαγίου δε έως και τέταρτου βαθμού, με κάποιον/α από τους/τις υποψηφίους/ες που αξιολογεί.

γ. Όταν συνδέεται η αξιολόγηση της υποψήφιας πρότασης με ικανοποίηση προσωπικού του/της συμφέροντος.

Ο μέσος όρος που προκύπτει από τις τρεις βαθμολογίες του κάθε σχεδίου, λαμβάνεται υπόψιν από την Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής, σύμφωνα με τα όσα ορίζει ο Κανονισμός για το κάθε πρόγραμμα.

Σε περίπτωση που υπάρχει διαφορά άνω των 30 βαθμών (στην κλίμακα των 100) ανάμεσα στις βαθμολογίες που έχει λάβει ένα σχέδιο από τουλάχιστον δύο από τους/τις τρεις αναγνώστες/τριες, το σχέδιο ανατίθεται για αξιολόγηση και σε τέταρτο/η αναγνώστη/τρια και ο τελικός μέσος όρος του σχεδίου προκύπτει υπολογίζοντας μόνο τις αξιολογήσεις των τριών αναγνωστών/τριών με την πλησιέστερη βαθμολογία. Στις περιπτώσεις που υπάρχει αδυναμία να υπολογιστεί μέσος όρος μεταξύ των τριών πλησιέστερων βαθμολογιών επειδή οι τρεις υψηλότερες και οι τρεις χαμηλότερες βαθμολογίες είναι εξίσου πλησιέστερες, ο μέσος όρος προκύπτει από τη βαθμολογία και των τεσσάρων αναγνωστών/τριών.

## ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΕΓΚΡΙΣΗΣ/ΠΡΟΕΓΚΡΙΣΗΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

1. Ο αριθμός των έργων που θα χρηματοδοτηθούν, καθώς και το ύψος των χρηματοδοτήσεων, εξαρτώνται άμεσα από την οικονομική δυνατότητα του ΕΚΚ.

Έγκριση χρηματοδότησης λαμβάνουν τα σχέδια που υποβάλλονται στα προγράμματα /στάδια:

- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΓΡΑΦΗ
- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ DEVELOPMENT
- ΒΑΣΙΚΟ ΓΡΑΦΗ
- ΒΑΣΙΚΟ DEVELOPMENT
- MICRO-BUDGET
- ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ

Προέγκριση χρηματοδότησης λαμβάνουν τα σχέδια που υποβάλλονται στα προγράμματα/ στάδια:

- ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
- ΒΑΣΙΚΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
- ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

2. Οι χρηματοδοτήσεις ή επιδοτήσεις των σχεδίων ή των κινηματογραφικών έργων αποφασίζονται από τη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής στο πλαίσιο της πολιτικής που διαμορφώνεται από το Δ.Σ. του ΕΚΚ. Οι αποφάσεις της Διευθύνσεως ελέγχονται από τον Γενικό Διευθυντή ως προς την τήρηση των όρων που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό και τη νομιμότητα της διαδικασίας επιλογής που ακολουθήθηκε και επικυρώνονται από το Δ.Σ. μετά από σχετική εισήγησή του (Ν.3905/2010).
3. Η προέγκριση χρηματοδότησης προηγείται της οριστικής έγκρισης. Κατά την περίοδο προέγκρισης και προτού πραγματοποιηθούν γυρίσματα ο/η παραγωγός οφείλει να προσκομίσει στο ΕΚΚ τον Οριστικό Φάκελο παραγωγής. Η σχετική σύμβαση με το ΕΚΚ υπογράφεται μόνο εφόσον εγκριθεί ο Οριστικός Φάκελος παραγωγής. Σε περίπτωση που πρέπει αιτιολογημένα να πραγματοποιηθούν γυρίσματα πριν την υποβολή του οριστικού φακέλου ο/η παραγωγός οφείλει να ενημερώσει γραπτώς και εγκαίρως τη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής.
4. Η ισχύς της απόφασης αρχίζει από την ανάρτηση της προέγκρισης ή έγκρισης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Όπου απαιτείται η υπογραφή σύμβασης, ο/η δικαιούχος, μετά από έγγραφη πρόσκληση, έχει την υποχρέωση το αργότερο εντός τριών μηνών να προσκομίσει όλα



τα απαιτούμενα έγγραφα για την υπογραφή της. Στην περίπτωση που δεν προσκομιστούν τα απαραίτητα έγγραφα η έγκριση παύει να ισχύει. Το ΕΚΚ θα μεριμνά ώστε η σχετική σύμβαση να συντάσσεται και να υπογράφεται ει δυνατόν εντός τριών μηνών από την παρέλευση της ανωτέρω τρίμηνης προθεσμίας. Τα προβλεπόμενα χρονοδιαγράμματα για τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων, όπως αυτά ορίζονται στον παρόντα Κανονισμό, αρχίζουν από την υπογραφή της σχετικής σύμβασης.

5. Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής θα εξετάζει την πληρότητα του Οριστικού Φακέλου παραγωγής εντός ενός μηνός. Σε περίπτωση που απαιτούνται συμπληρωματικά στοιχεία ή διευκρινήσεις, ο/η παραγωγός θα οφείλει να τα αποστείλει εντός ενός μηνός από την ημέρα που θα του/της ζητηθούν. Η οριστική αξιολόγηση του φακέλου θα πραγματοποιείται από το ΕΚΚ το αργότερο εντός δύο μηνών από την λήψη όλων των απαραίτητων δικαιολογητικών.
6. Αλλαγή σκηνοθέτη/τιδος ή σεναριογράφου μετά την απόφαση (προ)έγκρισης δεν γίνεται αποδεκτή. Η προσθήκη συν-σκηνοθέτη/ιδος ή σεναριογράφου δεν γίνεται αποδεκτή εάν δεν συνοδεύεται από συμφωνητικό του αρχικού/ής σκηνοθέτη/ιδος ή σεναριογράφου με τον/ην νέο/α συν/σκηνοθέτη/ίδα ή σεναριογράφο και, σε κάθε περίπτωση, οφείλει να έχει κοινοποιηθεί πριν την υπογραφή της σύμβασης παραγωγής με το ΕΚΚ.
7. Οι παραγωγοί των ταινιών που επιδοτούνται από πρόγραμμα του ΕΚΚ δεσμεύονται να ενσωματώσουν τη φράση ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ καθώς και το λογότυπο του ΕΚΚ:
  - ❑ στους τίτλους του έργου σε οποιαδήποτε μορφή
  - ❑ σε κάθε έντυπο ή ηλεκτρονικό υλικό που θα παραχθεί σχετικά με το έργο
  - ❑ στο διαφημιστικό υλικόΟι παραγωγοί που χρηματοδοτούνται έναντι ποσοστού στο έργο δεσμεύονται να ενσωματώσουν τη φράση ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ καθώς και το λογότυπο του ΕΚΚ:
  - ❑ στους τίτλους του έργου σε οποιαδήποτε μορφή
  - ❑ σε κάθε έντυπο ή ηλεκτρονικό υλικό που θα παραχθεί σχετικά με το έργο
  - ❑ στο διαφημιστικό υλικό

8. Για τα έργα τα οποία υποστηρίζονται από το ΕΚΚ με οποιονδήποτε τρόπο, το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα να τα προβάλλει για πολιτιστικούς, μη κερδοσκοπικούς σκοπούς, με τη σύμφωνη γνώμη παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος.
9. Στο οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο γίνονται αποδεκτές χρηματοδοτήσεις που προέρχονται από χορηγίες, δωρεές, προπωλήσεις δικαιωμάτων (MG), με την προϋπόθεση κατάθεσης των αντίστοιχων ανά περίπτωση αποδεικτικών εγγράφων. Για την απόδειξη των χορηγιών κατά τη φάση του απολογισμού, απαιτείται η έκδοση παραστατικού σύμφωνα με τις κείμενες φορολογικές διατάξεις. Τα ιδιωτικά συμφωνητικά χρηματοδότησης που υπογράφει ο/η παραγωγός με τους λοιπούς συμπαραγωγούς ή χρηματοδότες γίνονται δεκτά υπό την προϋπόθεση ότι σε αυτά αναφέρονται λεπτομερώς τα εξής:
- ❑ Ημερομηνία και τόπος σύναψης του συμφωνητικού.
  - ❑ Διάρκεια ισχύος του συμφωνητικού.
  - ❑ Ακριβής και λεπτομερής αναφορά όλων των στοιχείων των συμβαλλομένων, συμπεριλαμβανομένων στοιχείων της φορολογικής τους κατοικίας.
  - ❑ Ύψος προϋπολογισμού παραγωγής
  - ❑ Ακριβής και λεπτομερής περιγραφή της συμμετοχής εκάστου/στης στη χρηματοδότηση του έργου.
  - ❑ Κατανομή του ιδιοκτησιακού καθεστώτος του έργου.
  - ❑ Κατανομή των καθαρών εισπράξεων σε ποσοστό, σε μέσα εκμετάλλευσης, σε αγορές γεωγραφικά).
  - ❑ Δεσμευτικός καθορισμός (ονομαστικά) των υπόχρεων κάλυψης ενδεχόμενων υπερβάσεων του προϋπολογισμού παραγωγής.
10. Οι κεφαλαιοποιήσεις των αμοιβών των συντελεστών ενός σχεδίου είναι αποδεκτές ως πηγές χρηματοδότησης. Το άθροισμα των κεφαλαιοποιήσεων των αμοιβών σεναριογράφου, σκηνοθέτη/τιδος και παραγωγού δεν μπορεί να υπερβαίνει το 20% του συνολικού προϋπολογισμού του έργου. Η κεφαλαιοποίηση εισφοράς χρήσης ιδιόκτητου μηχανο-τεχνικού εξοπλισμού του/της παραγωγού γίνεται αποδεκτή υπό την προϋπόθεση να συμπεριλαμβάνεται στον οριστικό φάκελο του σχεδίου αποδεικτικό κτήσης καταχωρημένο στα βιβλία της εταιρίας. Η κεφαλαιοποίηση εισφοράς υπηρεσιών από τον/την παραγωγό γίνεται αποδεκτή υπό την προϋπόθεση να συμπεριλαμβάνεται αναλυτική κατάσταση εργασιών, εργατοωρών και κοστολόγηση αυτών με τις επικρατούσες τιμές της αγοράς. Οι

κεφαλαιοποιήσεις εισφερόμενων μηχανήματων ή/και υπηρεσιών τρίτων, που συμμετέχουν ως συμπαραγωγοί, γίνονται δεκτές. Τα εισφερόμενα μηχανήματα ή/και υπηρεσίες θα πρέπει να αναφέρονται ρητά με τα αντίστοιχα επί μέρους ποσά στο συμφωνητικό μεταξύ παραγωγού και εισφέροντος παραγωγού. Η εισφορά μετρητών γίνεται αποδεκτή με την προϋπόθεση να συμπεριλαμβάνεται αποδεικτικό τραπεζικού λογαριασμού του χρηματοδότη (bank statement) που να επιβεβαιώνει ότι το ποσό είναι διαθέσιμο.

11. α) Το ΕΚΚ δύναται να αποδέχεται, κατά την κατάθεση του οριστικού φακέλου χρηματοδότησης, αιτήματα για χρηματοδότηση κινηματογραφικών σχεδίων, για κατά προτεραιότητα ανάκτηση (recoupment) ποσών χρηματοδότησης από συγκεκριμένους χρηματοδότες, εφ' όσον:

i) Η χρηματοδότηση της ταινίας από το ΕΚΚ δεν υπερβαίνει το 35% του συνολικού προϋπολογισμού της.

ii) Διασφαλίζεται με τον τρόπο αυτό η βιωσιμότητα ολοκλήρωσης του σχεδίου σύμφωνα με το χρηματοδοτικό πλάνο που κατατέθηκε.

iii) Οι υπόλοιποι συμπαραγωγοί και χρηματοδότες της ταινίας που κατέχουν ποσοστό εκμετάλλευσης, συμπεριλαμβανομένων των προνομιακά κατατασσόμενων, αποδέχονται την προτεινόμενη σειρά κατάταξης είτε βάσει CAMA (Collective Account Management Agreement), είτε με υπογεγραμμένο έγγραφο σύμφωνα με το Υπόδειγμα Α (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2), και αποδέχονται τον όρο όπως ορίζεται στην παράγραφο 11 (β) κατωτέρω, περί απώλειας προνομίων σε περίπτωση προς τα κάτω απόκλισης των δαπανών του εγκεκριμένου προϋπολογισμού κατά ποσοστό που υπερβαίνει το 10%.

iv) Με τη συμφωνία περί προνομιακής αποπληρωμής να διασφαλίζεται ότι ο χρηματοδότης / η χρηματοδότηρια που αποπληρώνεται προνομιακά δεν θα λαμβάνει, μετά την προνομιακή αποπληρωμή του/της, ποσοστό επί των εσόδων της ταινίας μέχρι να αποπληρωθούν και οι υπόλοιπες τάξεις χρηματοδοτών/συμπαραγωγών. Μετά την αποπληρωμή όλων των τάξεων, όλοι οι χρηματοδότες/συμπαραγωγοί θα λαμβάνουν συμμετρως ποσοστό των εσόδων της ταινίας ανάλογα με το ποσοστό ιδιοκτησίας εκάστου και τα ειδικότερα οριζόμενα στην συμφωνία εκμετάλλευσης.

β) Για την εφαρμογή της προνομιακής αποπληρωμής θα πρέπει να βεβαιώνεται από την έκθεση ορκωτού λογιστή, κατά τον απολογισμό της ταινίας, ότι ο κατατεθείς προϋπολογισμός, που περιλαμβάνει και την επένδυση του αιτούντος / της αιτούσας την προνομιακή ικανοποίηση, τηρήθηκε και ότι τα κονδύλια του προϋπολογισμού δαπανήθηκαν για τις ανάγκες της ταινίας. Εάν η προς τα κάτω απόκλιση των δαπανών του εγκεκριμένου προϋπολογι-

σμού υπερβαίνει το 10%, οι προνομιακά κατατασσόμενοι χρηματοδότες θα χάνουν έναντι του ΕΚΚ την προνομιακή κατάταξη.

12. Τροποποιήσεις των όρων των ιδιωτικών συμφωνητικών που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο του παρόντος Κανονισμού Προγραμμάτων Χρηματοδότησης δύνανται να γίνουν δεκτές κατόπιν εγγράφου αιτήματος των συμβαλλομένων προς τη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚ, και μετά από απόφαση της Διοίκησης.

## ΟΡΙΣΜΟΙ

1. **«Σχέδιο»** είναι κάθε μεμονωμένη πρόταση που αφορά αυτοτελές κινηματογραφικό έργο, η οποία κατατίθεται ως υποψήφια για χρηματοδότηση σε κάθε ένα από τα χρηματοδοτικά στάδια των Προγραμμάτων του ΕΚΚ.
2. **«Treatment»** είναι το αφηγηματικό κείμενο όπου περιγράφεται χωρίς διαλόγους η βασική πλοκή της σχεδιαζόμενης ταινίας (κυρίως δράσεις και γεγονότα) από την αρχή έως το τέλος της, με τη χρονολογική σειρά που αυτή θα αποτυπώνεται στην ταινία. Η έκταση του treatment σχεδίων μεγάλου μήκους είθισται να είναι 10-20 σελίδες.
3. **«Σενάριο»** είναι το κείμενο με το οποίο περιγράφεται το σύνολο των σκηνών που περιλαμβάνονται σε ένα κινηματογραφικό έργο, με κάθε λεπτομέρεια που αφορά τον χώρο και τον χρόνο που εξελίσσονται, καθώς και τα δρώμενα σε αυτές, συμπεριλαμβανομένων των διαλόγων και των αφηγήσεων (εφόσον υπάρχουν) που αναπτύσσονται από τους συμμετέχοντες στο έργο. Η έκταση των σεναρίων για ταινίες μεγάλου μήκους είθισται να είναι άνω των 60 σελίδων. Η αποτύπωση του σεναρίου οφείλει να είναι σύμφωνη με τη διεθνώς αναγνωρισμένη μορφολογία του κειμένου, που ορίζει συγκεκριμένα διαστήματα, αποστάσεις, στοιχίσεις και γραμματοσειρά.
4. **«Logline»** είναι η συμπύκνωση του συνόλου της ιστορίας και της σύγκρουσης του ήρωα (εφόσον υπάρχει) σε μέχρι δύο προτάσεις.
5. **«Mood board»** είναι μία σύνθεση οπτικών στοιχείων (κολλάζ) που απεικονίζουν την προσδοκώμενη ατμόσφαιρα/ αισθητική της ταινίας.
6. **«Παραγωγός»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει αποκτήσει τα δικαιώματα περιουσιακής φύσεως του υπό παραγωγή

έργου, συγκεντρώνει τους πόρους που απαιτούνται και έχει την οικονομική και την οργανωτική ευθύνη για την ολοκλήρωση της παραγωγής του.

7. **«Συμπαγωγός»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που συμμετέχει με χρηματοδοτήσεις στην παραγωγή του έργου και αποκτά μέρος των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης και ιδιοκτησίας του έργου, διατηρώντας ταυτόχρονα μέρος των οργανωτικών ευθυνών της παραγωγής.
8. **«Εντεταλμένος Παραγωγός»** –σε περιπτώσεις συμπαγωγών– είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει την πλήρη συμβατική εξουσιοδότηση από όλους τους συμπαγωγούς ενός κινηματογραφικού έργου να οργανώσει και να ολοκληρώσει την παραγωγή του.
9. **«Χρηματοδότης»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που χρηματοδοτεί την παραγωγή ενός έργου και αποκτά δικαιώματα εκμετάλλευσης.
10. **«Εκτελεστής Παραγωγός»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο στο οποίο ο/η παραγωγός αναθέτει την εκτέλεση της σχεδιασμένης παραγωγής ενός έργου και αμείβεται απ' αυτόν. Ο/Η εκτελεστής παραγωγός δεν κατέχει δικαιώματα περιουσιακής φύσεως επί του έργου, ούτε είναι υπεύθυνος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής.
11. **«Σχέδια για παιδικό κοινό»** είναι τα σχέδια που απευθύνονται πρωτίστως και όχι συμπληρωματικά σε παιδικό κοινό. Τα σχέδια αυτά πρέπει να είναι παιδικής θεματολογίας, να προσδιορίζουν το ηλικιακό εύρος του κοινού στο οποίο απευθύνονται και να έχουν κεντρικό ήρωα ηλικίας μέχρι 13 ετών. Η οπτική ματιά της αφήγησης είθισται να προέρχεται από τον κόσμο των ανηλίκων. Το σχέδιο πρέπει να μην προωθεί τη βία, τον ρατσισμό, τον σεξισμό ή τη μη αποδοχή της διαφορετικότητας.



# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΒΑΣΙΚΟ

MICRO-BUDGET

ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ

ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

# ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

## ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ

**A Περίοδος:** έως 31/5

**B Περίοδος:** έως 30/11

Στο πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια μικρού μήκους μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation, διάρκειας έως 40 λεπτά. Σκοπός του προγράμματος είναι να ενισχύσει τη μικρή φόρμα έκφρασης και να υποστηρίξει νέους/νέες δημιουργούς.

Η χρηματοδότηση του ΕΚΚ μπορεί να ανέλθει έως το 80% του συνολικού προϋπολογισμού, με μέγιστο ποσό χρηματοδότησης τις 35.000 €.

Κατά την υποβολή της πρότασης είναι προαιρετική η συμμετοχή παραγωγού. Σε περίπτωση που το έργο λάβει προέγκριση χρηματοδότησης ο/η δημιουργός οφείλει να εξασφαλίσει παραγωγό εντός της περιόδου ισχύος της.

Τα χρηματοδοτούμενα σχέδια έχουν περίοδο ισχύος προέγκρισης διάρκειας 30 μηνών, η οποία ξεκινάει από την ανάρτηση της απόφασης χρηματοδότησης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Εντός αυτής της περιόδου ο/η παραγωγός οφείλει να καταθέσει τον οριστικό φάκελο παραγωγής της ταινίας. Η χρηματοδότηση παύει αυτοδίκαια να ισχύει μετά την λήξη της περιόδου προέγκρισης και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης αυτής.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

	ΒΑΘΜΟΙ
Ιδέα, θέμα	έως 30
Αφηγηματική επάρκεια (ενδεικτικά: πλοκή, δραματουργία, χαρακτήρες, διάλογοι κ.λπ.)	έως 30
Καλλιτεχνική προσέγγιση	έως 30
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 10
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό κοινό και σχέδια animation (εφόσον υλοποιούνται με τεχνική animation σε ποσοστό κατ' ελάχιστον 80% της διάρκειάς τους), πριμοδοτούνται με 5 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν πριμοδοτείται επιπλέον των 5 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής εξετάζει τα σχέδια που συγκεντρώνουν την υψηλότερη βαθμολογία, λαμβάνοντας υπόψιν τον συνολικό φάκελο παραγωγής, με έμφαση στα οικονομικοτεχνικά στοιχεία της πρότασης. Στοιχεία που αξιολογούνται είναι: η υλοποισιμότητα του σχεδίου εντός της περιόδου προέγκρισης, η προτεινόμενη διάρκεια του έργου, ο προϋπολογισμός, το χρηματοδοτικό πλάνο και η διαφαινόμενη δυναμική της καλλιτεχνικής πορείας του σχεδίου.

Η τελική επιλογή γίνεται σε συνάρτηση με τον διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline (έως 40 λέξεις).
2. Σύνοψη (τουλάχιστον 100 λέξεις).
3. Σενάριο (για ταινίες μυθοπλασίας) ή Σεναριακός σχεδιασμός τουλάχιστον 2.000 λέξεων (για ταινίες ντοκιμαντέρ).
4. Κείμενο σκηνοθετικής προσέγγισης σχετικά με το ύφος, την κινηματογράφηση, την αισθητική, τις ερμηνείες, αναφορές κ.α. (τουλάχιστον 400 λέξεις).
5. Mood board (βλ. ΟΡΙΣΜΟΙ).
6. Εικαστικό βασικών χαρακτήρων και περιβάλλοντος (μόνο για σχέδια animation).
7. Βιογραφικά σκηνοθέτη/τιδας, σεναριογράφου, παραγωγού και λοιπών εξασφαλισμένων συντελεστών.
8. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη/τιδος (αν υπάρχουν).
9. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής (σύμφωνα με το υπόδειγμα στο αντίστοιχο πεδίο υποβολής της αίτησης).

10. Χρηματοδοτικό πλάνο.
11. Συμβόλαια συμπαραγωγών ή βεβαιώσεις που αντιστοιχούν στις εξασφαλισμένες χρηματοδοτήσεις του χρηματοδοτικού πλάνου.
12. Αν υπάρχει παραγωγός, σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/τιδος στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σκηνοθέτης/ίδα είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σκηνοθέτης/τιδα- παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σκηνοθέτη/τιδας- παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σκηνοθέτης-τιδα).
13. Αν υπάρχει παραγωγός, σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σεναριογράφος είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σεναριογράφος- παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σεναριογράφου- παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σεναριογράφος).
14. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.), απαιτείται Ιδιωτικό Συμφωνητικό ή επίσημη, υπογεγραμμένη, επιστολή με τον/την κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου. Στις περιπτώσεις που ο/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου είναι ο/η σεναριογράφος του σχεδίου, απαιτείται Υπεύθυνη Δήλωσή του/της που να το βεβαιώνει, καθώς και κάθε τυχόν σχετικό έγγραφο.
15. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου κατά την φάση της αξιολόγησης.

Σε περίπτωση προέγκρισης χρηματοδότησης ο παραγωγός του έργου υποβάλει τον Οριστικό Φάκελο παραγωγής ο οποίος και εξετάζεται από το ΕΚΚ. Η σχετική σύμβαση με το ΕΚΚ υπογράφεται μόνο εφόσον εγκριθεί ο Οριστικός Φάκελος παραγωγής.

Σε περίπτωση που ο οριστικός προϋπολογισμός παρουσιάζει αρνητική απόκλιση μεγαλύτερη από 25% του προϋπολογισμού, βάσει του οποίου χορηγήθηκε η προέγκριση, αυτή παύει να ισχύει. Ο/Η παραγωγός μπορεί να καταθέσει το σχέδιο με τα νέα δεδομένα σε επόμενη περίοδο αξιολόγησης.

Σε περίπτωση που ο οριστικός προϋπολογισμός υπερβαίνει τον προϋπολογισμό, βάσει του οποίου χορηγήθηκε η προέγκριση, ή έχει μειωθεί λιγότερο από 25%, το ποσό της προέγκρισης χρηματοδότησης παραμένει αμετάβλητο. Το δε ποσοστό του ΕΚΚ υπολογίζεται με βάση τον οριστικό προϋπολογισμό.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΟΡΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ

- Τα επικαιροποιημένα και οριστικά καλλιτεχνικά στοιχεία του φακέλου υποψηφιότητας.
- Οριστικός προϋπολογισμός, ο οποίος δεν επιτρέπεται να αποκλίνει προς τα κάτω περισσότερο από 25% σε σχέση με τον αρχικό προϋπολογισμό επί του οποίου αποφασίσθηκε το ύψος της προέγκρισης. Σε περίπτωση μείωσης μεγαλύτερης του 25%, η προέγκριση παύει να ισχύει και ο/η παραγωγός μπορεί να καταθέσει το σχέδιο σε επόμενη περίοδο αξιολόγησης.
- Οριστικό χρονοδιάγραμμα προπαραγωγής, ημερών γυρισμάτων και αποπεράτωσης του έργου.
- Οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο με όλες τις εξασφαλισμένες πηγές χρηματοδοτήσεων, συμπεριλαμβανομένων κεφαλαιοποιήσεων και εισφορών, το άθροισμα των οποίων θα καλύπτει το 100% του οριστικού προϋπολογισμού. Όλες οι αναφερόμενες χρηματοδοτήσεις, πρέπει να συνοδεύονται από τα αντίστοιχα αποδεικτικά.
- Οριστικά συμφωνητικά με όλους τους χρηματοδότες και συμπαραγωγούς.
- Αποδεικτικά στοιχεία δυνατότητας εισφοράς μετρητών ή/και υπηρεσιών και μηχανημάτων.
- Συμβάσεις πνευματικών δικαιωμάτων μεταξύ παραγωγού και: α) σεναριογράφου, β) σκηνοθέτη/τιδος.



- Λίστα χρηματοδοτών/συμπαγωγών με στοιχεία επικοινωνίας και όνομα υπευθύνου.

Τα λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads) γίνονται αποδεκτά μέχρι ποσοστού 7% του συνολικού κόστους του έργου.

Στο προϋπολογιστικό κόστος του έργου πρέπει να συμπεριλαμβάνονται:

- Δαπάνη για τα παραδοτέα υλικά της ταινίας.
- Δαπάνη αμοιβής Ορκωτού Ελεγκτή.

Σε περίπτωση που ο οριστικός φάκελος χρηματοδότησης περιλαμβάνει αίτημα προνομιακής αποπληρωμής χρηματοδοτών, ο οριστικός φάκελος περιλαμβάνει επιπροσθέτως:

- CAMA (Collective Account Management Agreement) ή έγγραφο σύμφωνα με το Υπόδειγμα Α (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2), υπογεγραμμένο από τους υπόλοιπους (πέραν του ΕΚΚ) συμπαγωγούς και χρηματοδότες της ταινίας που κατέχουν ποσοστό εκμετάλλευσης (συμπεριλαμβανομένων των προνομιακά ικανοποιούμενων), με το οποίο θα βεβαιώνεται ότι οι συμπαγωγοί και χρηματοδότες αυτοί αποδέχονται την προτεινόμενη σειρά κατάταξης και ότι αποδέχονται τον όρο, όπως ορίζεται στην παράγραφο 11 (β) του Κανονισμού Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων (ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΕΓΚΡΙΣΗΣ/ΠΡΟΕΓΚΡΙΣΗΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ), περί απώλειας προνομίων σε περίπτωση προς τα κάτω απόκλισης των δαπανών του εγκεκριμένου προϋπολογισμού κατά ποσοστό που υπερβαίνει το 10%.

Η καταβολή του ποσού της χρηματοδότησης πραγματοποιείται ενδεικτικά ως εξής:

Α΄ δόση: 30% με την υπογραφή του συμφωνητικού

Β΄ δόση: 40% με την ολοκλήρωση της πρώτης μέρας γυρισμάτων (πρώτη μέρα εργασιών για σχέδια animation)

Γ΄ δόση: 30% με την παράδοση των υλικών του ολοκληρωμένου έργου και τον έλεγχο πορίσματος Ορκωτού Ελεγκτή

Για τα σχέδια animation οι δόσεις Α και Β συμφωνούνται κατά περίπτωση και ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες της παραγωγής.

Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης του έργου η σύμβαση καταγγέλλεται και ο/η παραγωγός υποχρεούται να επιστρέψει το συνολικό ποσό που έχει εισπράξει από το ΕΚΚ.

Στο πλαίσιο προαγωγής της συμπεριληπτικότητας, της προσβασιμότητας και της συμμετοχικότητας στη διαδικασία δημιουργίας κινηματογραφικών έργων, το ΕΚΚ ενισχύει, με τη μορφή επιδότησης, με επιπλέον 3.000€, σχέδια στα οποία οχτώ (8) τουλάχιστον από τις εξής ειδικότητες καλύπτονται από γυναίκες: Σκηνοθεσία, Βοηθός Σκηνοθέτη, Σενάριο, Παραγωγή, Διεύθυνση Παραγωγής, Διεύθυνση Φωτογραφίας, Α Βοηθός Φωτογράφου, Υπεύθυνος μακενιστικών, Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Ηχοληψία, Σχεδιασμός Ήχου, Μουσική, Μοντάζ, Colour Correction/Grading. Για την διεκδίκηση του παραπάνω ποσού, ο/η παραγωγός πρέπει, εφόσον πληροί τα κριτήρια, να καταθέσει ταυτόχρονα με τον οριστικό φάκελο λίστα με τα ονόματα των εν λόγω συντελεστών και να συμπεριλάβει το ποσό αυτό στο χρηματοδοτικό πλάνο της ταινίας. Το ποσό συμπεριλαμβάνεται στην τελευταία δόση, αφού έχει επαληθευτεί η κάλυψη των παραπάνω δηλωθέντων συντελεστών μέσω των παραδοτέων και των τίτλων της ταινίας.

Στο ανωτέρω πλαίσιο, για σχέδια animation, το ΕΚΚ ενισχύει, με τη μορφή επιδότησης, με επιπλέον 3.000 €, παραγωγές στις οποίες πέντε (5) τουλάχιστον από τις εξής ειδικότητες καλύπτονται από γυναίκες: Σκηνοθεσία, Βοηθός Σκηνοθέτη, Σενάριο, Παραγωγή, Διεύθυνση Παραγωγής, Διεύθυνση Φωτογραφίας, Δημιουργία και σχεδιασμός χαρακτήρων, Σχεδιασμός σκηνικών και γραφικού περιβάλλοντος, Δημιουργία κινουμένων σχεδίων (animator), Κατασκευή μοντέλων, Κατασκευή σκηνικών, Εγγραφή - Επεξεργασία ηχητικού υλικού, Μουσική, Μοντάζ και Colour Correction/Grading.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- DCP 2K/4K/3D, 24/25 fps
- Ψηφιακό Αρχείο της ταινίας σε MP4, H264, HD 1920X1080, 20 Mbit/s stereo mix και αρχείο/α υποτίτλων .srt στα αγγλικά και στα ελληνικά (εφόσον απαιτείται από την γλώσσα της ταινίας).
- Private link της ταινίας.

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος της ταινίας, πραγματοποιείται από Ορκωτό Ελεγκτή.

Για την καταβολή της τελευταίας δόσης χρηματοδότησης, γίνεται αποδεκτή απόκλιση που δεν υπολείπεται του 10% επί του συνόλου του εγκεκριμένου οριστικού προϋπολογισμού. Σε περίπτωση που ο συνολικός απολογισμός κόστους παραγωγής του έργου υπολείπεται του προϋπολογιστικού κόστους παραγωγής κατά ποσοστό μεγαλύτερο του 10%, τότε η τελευταία δόση μειώνεται κατά το ποσό που προκύπτει από τον τύπο:

*Ποσό απολογιστικής διαφοράς επί (X) του ποσοστού συμμετοχής του ΕΚΚ στη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού παραγωγής.*

Εάν η επιβαλλόμενη ως άνω μείωση υπερβαίνει το ποσό της τελευταίας δόσης, το ΕΚΚ δεν καταβάλει την τελευταία δόση και αναλόγως του ύψους της υπερβάσεως αυτής επί του παραχθέντος έργου, απαιτεί την επιστροφή αντίστοιχου ποσού από την ήδη καταβληθείσα χρηματοδότηση.

Το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα επανελέγχου του απολογιστικού κόστους παραγωγής.

# ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ

## ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ

**A περίοδος:** έως 31/7

**B περίοδος:** έως 31/1

Στο πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation, μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70 λεπτών, που αφορούν αποκλειστικά την πρώτη ταινία μεγάλου μήκους των σκηνοθετών/τιδων. Σκηνοθέτες/τιδες που έχουν στη φιλμογραφία τους ταινία/ες διάρκειας 60' και άνω -ανεξαρτήτως είδους- δεν έχουν δικαίωμα υποβολής στο Πρόγραμμα. Διευκρινίζεται ότι και η συν-σκηνοθεσία θεωρείται επίσης έργο στη φιλμογραφία του/της σκηνοθέτη/ιδος.

Σκοπός του προγράμματος είναι η υποστήριξη και ανάδειξη νέων ταλέντων στον χώρο του κινηματογράφου.

Προτάσεις/σχέδια μπορούν να κατατεθούν σε οποιοδήποτε στάδιο ή διαδοχικά.

## ΓΡΑΦΗ

Σκοπός αυτού του σταδίου χρηματοδότησης είναι η ανάπτυξη και η συγγραφή σεναρίου μεγάλου μήκους για ταινία μυθοπλασίας, ή αναλυτικού σεναριακού σχεδιασμού/treatment για ταινία ντοκιμαντέρ. Δικαίωμα υποβολής έχουν σεναριογράφοι ή σεναριογράφοι-σκηνοθέτες/ιδες ή παραγωγοί που έχουν συνάψει συμφωνητικό με τον/την σεναριογράφο του σχεδίου. Σε κάθε περίπτωση θα πρέπει να υπάρχει δηλωμένο ενδιαφέρον από τον/την σκηνοθέτη/τιδα της ταινίας.

Το τελικό ποσό χρηματοδότησης θα ορίζεται κάθε φορά με βάση τον διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής αλλά και την ποιότητα και τον αριθμό των κατατεθειμένων προτάσεων.

### Μυθοπλασία

Το μέγιστο ποσό χρηματοδότησης ορίζεται σε 5.000 € εφόσον ο/η σε-

ναριογράφος έχει και τον ρόλο του/της σκηνοθέτη/ίδας. Στην περίπτωση που δηλώνεται διαφορετικό άτομο ως σκηνοθέτης/ις του σχεδίου ή υπάρχει συν-σεναριογράφος, το ποσό αυτό μπορεί να φτάσει τις 7.000 €.

Με την ολοκλήρωση αυτού του σταδίου χρηματοδότησης, ο/η σεναριογράφος παραδίδει την πρώτη γραφή του σεναρίου.

### Ντοκιμαντέρ

Το μέγιστο ποσό χρηματοδότησης ορίζεται σε 4.000 €.

Με την ολοκλήρωση αυτού του σταδίου χρηματοδότησης, ο/η σεναριογράφος παραδίδει ένα treatment/σεναριακό σχεδιασμό, τουλάχιστον 2.500 λέξεων.

### Animation

Τα υποψήφια σχέδια μπορούν να υποβληθούν σε οποιαδήποτε από τις παραπάνω δύο κατηγορίες.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

	ΒΑΘΜΟΙ
Πρωτοτυπία ιδέας, θέμα	έως 30
Διαφαινόμενη δυναμική για την ανάπτυξη της πρότασης σε σενάριο, αξιολογώντας στοιχεία όπως η πλοκή, η δραματολογία, οι χαρακτήρες κ.λπ. (μυθοπλασία) ή Διαφαινόμενη δυναμική της ιδέας για ανάπτυξη σε σεναριακό σχεδιασμό σε σχέση με το προτεινόμενο θέμα (ντοκιμαντέρ)	έως 30
Καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος, πρόθεση ανάπτυξης	έως 30
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 10
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό κοινό και σχέδια animation (εφόσον υλοποιούνται με τεχνική animation σε ποσοστό κατ' ελάχιστον 80% της διάρκειάς τους) πριμοδοτούνται με 5 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν πριμοδοτείται επιπλέον των 5 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Τα υψηλότερα σε βαθμολογία υποψήφια σχέδια θα επιλέγονται για χρη-



ματοδότηση σε συνάρτηση με τον διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline (έως 40 λέξεις).
2. Σύνοψη (τουλάχιστον 100 λέξεις).
3. Για σχέδια μυθοπλασίας, treatment ή αναλυτική περιγραφή της ιδέας, έκτασης 2.000-5.000 λέξεων. Για σχέδια ντοκιμαντέρ, περιγραφή της ιδέας έκτασης τουλάχιστον 800 λέξεων.
4. Σκεπτικό προθέσεων σεναριογράφου για την ανάπτυξη του σεναρίου/σεναριακού σχεδιασμού (τουλάχιστον 400 λέξεις).
5. Βιογραφικό σεναριογράφου.
6. Βιογραφικό σκηνοθέτη/τιδας.
7. Βιογραφικό παραγωγού (αν υπάρχει).
8. Υπεύθυνη δήλωση σκηνοθέτη/τιδας ότι δεν έχει σκηνοθετήσει στο παρελθόν οπτικοακουστικό έργο διάρκειας 60' και άνω.
9. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.), απαιτείται Ιδιωτικό Συμφωνητικό με τον/την κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου. Στις περιπτώσεις που ο/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου είναι ο/η σεναριογράφος του σχεδίου, απαιτείται Υπεύθυνη Δήλωσή του/της που να το βεβαιώνει, καθώς και κάθε τυχόν σχετικό έγγραφο.
10. Αν υπάρχει παραγωγός, σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σεναριογράφος είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σεναριογράφος- παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σεναριογράφου- παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σεναριογράφος).

11. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου κατά την φάση της αξιολόγησης.

Εντός τριών (3) μηνών από την ανάρτηση των αποτελεσμάτων στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ ο/η συμβαλλόμενος/η, οφείλει να προσκομίσει όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την υπογραφή του συμφωνητικού με το ΕΚΚ. Με την εκπνοή της περιόδου αυτής η έγκριση παύει αυτοδίκαια να ισχύει και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης.

Τα εγκεκριμένα ποσά θα εκταμιευτούν με την έκδοση νόμιμου παραστατικού από τον/την δικαιούχο:

Α΄ δόση: 70% με την υπογραφή του συμφωνητικού

Β΄ δόση: 30% με την υποβολή των παραδοτέων και μετά την ολοκλήρωση του απολογιστικού ελέγχου

Ο/Η συμβαλλόμενος/η οφείλει να παραδώσει τα καλλιτεχνικά παραδοτέα και τον οικονομικό απολογισμό εντός 12 μηνών από την υπογραφή του συμφωνητικού. Σε περίπτωση που ο συμβαλλόμενος δεν υποβάλλει το σύνολο των παραδοτέων, υποχρεούται να επιστρέψει το σύνολο του ποσού που έχει ήδη εισπράξει.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- Μυθοπλασία: πρώτη γραφή του σεναρίου
- Ντοκιμαντέρ: treatment/σεναριακός σχεδιασμός, τουλάχιστον 2.500 λέξεων.

## ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

- Αμοιβή σεναριογράφου.
- Αμοιβή συν-σεναριογράφου.
- Αμοιβή τεχνικού επιμελητή/τριας σεναρίου.
- Εξασφάλιση δικαιωμάτων, σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο.
- Κόστος συμμετοχής σε εργαστήρια σεναρίου.
- Μεταφράσεις.
- Ταξίδια για τη συγγραφή του σεναρίου, η αναγκαιότητα των οποίων πρέπει οπωσδήποτε να τεκμηριώνεται.
- Αμοιβή επιστημονικού συμβούλου.

- Λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads), εφόσον η πρόταση κατατέθηκε από παραγωγό, μέχρι 15% επί του εγκεκριμένου ποσού της χρηματοδότησης (χωρίς παραστατικά).

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος πραγματοποιείται από την Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης (ΔΟΔΥ) του ΕΚΚ με την κατάθεση νόμιμων παραστατικών που καλύπτουν το σύνολο του ποσού χρηματοδότησης. Τα παραστατικά πρέπει να αναφέρουν σαφώς τον τίτλο του σχεδίου και να συνοδεύονται από αναλυτική λίστα δαπανών, με αιτιολογημένη σύνδεση της κάθε δαπάνης με το χρηματοδοτούμενο σχέδιο.

Κατά τον έλεγχο εξετάζεται η επιλεξιμότητα των δαπανών και το ότι πραγματοποιήθηκαν εντός του εγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος.

## DEVELOPMENT

Σκοπός του σταδίου χρηματοδότησης είναι η ανάπτυξη και ο σχεδιασμός του πλάνου παραγωγής για ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation που αποτελούν την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του/της σκηνοθέτη/τιδος. Με την ολοκλήρωση του σταδίου, ο/η παραγωγός καλείται να έχει συντάξει τον πλήρη φάκελο παραγωγής.

Στα σχέδια ντοκιμαντέρ συμπεριλαμβάνονται το κομμάτι της έρευνας και των συνεντεύξεων καθώς και η δημιουργία δείγματος του σχεδίου.

Το μέγιστο ποσό χρηματοδότησης ορίζεται σε 10.000 €. Ειδικά για τα σχέδια animation, εφόσον προτείνεται η δημιουργία οπτικού δείγματος ελάχιστης διάρκειας 30 δευτερόλεπτων, το μέγιστο ποσό ορίζεται σε 15.000 €.

Εντός τριών (3) μηνών από την ανάρτηση των αποτελεσμάτων στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ ο/η παραγωγός οφείλει να προσκομίσει όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την υπογραφή του συμφωνητικού με το ΕΚΚ. Με την εκπνοή της περιόδου αυτής, η έγκριση αυτόματα παύει αυτοδίκαια να ισχύει και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης.

Η μέγιστη χρονική διάρκεια για την παράδοση του φακέλου παραγωγής του σχεδίου και του οικονομικού απολογισμού του προγράμματος, ορίζεται σε 24 μήνες για σχέδια μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ και σε 30 μήνες για σχέδια animation, από την ημερομηνία υπογραφής του συμφωνητικού με το ΕΚΚ, χωρίς δυνατότητα παράτασης.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

	ΒΑΘΜΟΙ
Σενάριο (για σχέδια μυθοπλασίας) / Σεναριακός σχεδιασμός (για σχέδια ντοκιμαντέρ) (ενδεικτικά: θέμα, πλοκή, δραματουργία, πρωτοτυπία, χαρακτήρες, διάλογοι)	έως 40
Καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος, παρουσίαση	έως 30
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 30
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό κοινό και σχέδια animation (εφόσον υλοποιούνται με τεχνική animation σε ποσοστό κατ' ελάχιστον 80% της διάρκειάς τους) προμοδοτούνται με 5 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν προμοδοτείται επιπλέον των 5 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής εξετάζει τα σχέδια που συγκεντρώνουν την υψηλότερη βαθμολογία λαμβάνοντας υπόψιν και τον κατατεθειμένο σχεδιασμό/προγραμματισμό του/της παραγωγού. Συγκεκριμένα:

- Την καταλληλότητα της στρατηγικής ανάπτυξης για το υποψήφιο σχέδιο.
- Την πληρότητα του κατατεθειμένου σχεδίου ανάπτυξης και την υλοποισιμότητα του χρονοδιαγράμματος σε σχέση με τις καλλιτεχνικές και χρηματοδοτικές ανάγκες του σχεδίου.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline (έως 40 λέξεις).
2. Σύνοψη (τουλάχιστον 100 λέξεις).
3. Σενάριο (για ταινίες μυθοπλασίας, animation) ή αναλυτικό treatment τουλάχιστον 2.500 λέξεων (για ταινίες ντοκιμαντέρ).
4. Σκηνοθετική προσέγγιση (τουλάχιστον 400 λέξεις). Προτείνεται να

συνοδεύεται από οπτικό υλικό πχ. mood board, φωτογραφίες κλπ.

5. Βιογραφικά σεναριογράφου, σκηνοθέτη/τιδας, παραγωγού και λοιπών εξασφαλισμένων συντελεστών.
6. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη/τιδος.
7. Αναλυτικός προϋπολογισμός development.
8. Αναλυτικός σχεδιασμός στρατηγικής προσέλκυσης χρηματοδοτών και συμπαραγωγών και διαμόρφωσης της καλλιτεχνικής ομάδας, συνοδευόμενος από το σχετικό χρονοδιάγραμμα προγραμματισμού ενεργειών για τη συνολική διάρκεια του προγράμματος (τουλάχιστον 500 λέξεις).
9. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/τιδος στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σκηνοθέτης/ίδα είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σκηνοθέτης/τιδα- παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σκηνοθέτη/τιδας- παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σκηνοθέτης/τιδα).
10. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σεναριογράφος είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σεναριογράφος- παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σεναριογράφου- παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σεναριογράφος).
11. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.), απαιτείται Ιδιωτικό Συμφωνητικό με τον/την κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου. Στις περιπτώσεις που ο/η

κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου είναι ο/η σεναριογράφος του σχεδίου, απαιτείται Υπεύθυνη Δήλωσή του/της που να το βεβαιώνει, καθώς και κάθε τυχόν σχετικό έγγραφο..

12. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου κατά την φάση της αξιολόγησης.

Το εγκεκριμένο ποσό θα εκταμειωθεί με την έκδοση νόμιμου παραστατικού από τον/την δικαιούχο ως εξής:

Α΄ δόση: 70% με την υπογραφή της σύμβασης

Β΄ δόση: 30% με την υποβολή των παραδοτέων και την ολοκλήρωση ελέγχου του οικονομικού απολογισμού

Σε περίπτωση που ο/η παραγωγός δεν υποβάλλει εμπρόθεσμα τα παραδοτέα της Β΄ δόσης, υποχρεούται να επιστρέψει το ποσό της Α΄ δόσης.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- Επικαιροποιημένος καλλιτεχνικός φάκελος με νέα γραφή σεναρίου (για σχέδια μυθοπλασίας) ή νέο σεναριακό σχεδιασμό/ treatment τουλάχιστον 5.000 λέξεων (για σχέδια ντοκιμαντέρ).
- Αναλυτική έκθεση πεπραγμένων σύμφωνα με τον κατατεθειμένο σχεδιασμό development και αναζήτησης χρηματοδοτήσεων, συμπαραγωγών και διαμόρφωσης της καλλιτεχνικής ομάδας (τουλάχιστον 500 λέξεις).
- Λίστα επιλέξιμων δαπανών, συνοδευόμενη από τα αντίστοιχα παραστατικά, με αναλυτική αιτιολόγηση για τη σύνδεση τους με τις παραπάνω ενέργειες.
- Οπτικό δείγμα animation, σε περίπτωση που έχει χρηματοδοτηθεί.

## ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

- Αμοιβή σεναριογράφου.
- Αμοιβή σκηνοθέτη/τιδος.
- Αμοιβή συν-σεναριογράφου.

- Αμοιβή τεχνικού επιμελητή/τριας σεναρίου.
- Αμοιβή παραγωγού.
- Εξασφάλιση δικαιωμάτων, σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο.
- Κόστος συμμετοχής σε εργαστήρια, φεστιβάλ, forums για την ανάπτυξη του σχεδίου.
- Μεταφράσεις/Φωτοτυπίες/Δακτυλογραφήσεις.
- Απαραίτητα ταξίδια για έρευνα, συγγραφή σεναρίου και εξασφάλιση χρηματοδοτών/ συμπαραγωγών.
- Νομική κάλυψη για σύνταξη συμβολαίων με χρηματοδότες/συμπαραγωγούς.
- Κόστος δημιουργίας teaser/storyboards/οπτικού υλικού δείγματος για την υποστήριξη του σχεδίου.
- Έξοδα σύνταξης φακέλου για τη διακίνηση του σχεδίου.
- Αμοιβή επιστημονικού συμβούλου.
- Έξοδα ρεπεράζ.
- Έξοδα casting.
- Λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads) μέχρι ποσοστού 7 % επί του εγκεκριμένου ποσού χρηματοδότησης (χωρίς παραστατικά).

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος πραγματοποιείται από την αρμόδια διεύθυνση του ΕΚΚ (ΔΟΔΥ) με την κατάθεση νόμιμων παραστατικών που αναφέρουν τον τίτλο του σχεδίου και καλύπτουν το σύνολο του ποσού χρηματοδότησης. Τα παραστατικά συνοδεύονται από αναλυτική λίστα δαπανών με αιτιολογημένη σύνδεση της κάθε δαπάνης με το χρηματοδοτούμενο σχέδιο.

Κατά τον έλεγχο εξετάζεται η επιλεξιμότητα των δαπανών και η υλοποίησή τους εντός του εγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος.



## ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Σκοπός αυτού του σταδίου χρηματοδότησης είναι η παραγωγή ταινιών μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation, μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70 λεπτών.

Τα υποψήφια σχέδια πρέπει να συνιστούν την πρώτη ταινία μεγάλου μήκους (60' και άνω) των υποψήφιων σκηνοθετών/τίδων.

Η χρηματοδότηση του ΕΚΚ μπορεί να ανέλθει έως το 80% του συνολικού προϋπολογισμού, με μέγιστο ποσό χρηματοδότησης τις 250.000 € για σχέδια μυθοπλασίας και για σχέδια animation, και τις 60.000 € για σχέδια ντοκιμαντέρ.

Τα χρηματοδοτούμενα σχέδια έχουν περίοδο ισχύος προέγκρισης διάρκειας 36 μηνών (40 μηνών για σχέδια που δεν έχουν περάσει από το στάδιο DEVELOPMENT), η οποία ξεκινάει από την ανάρτηση της απόφασης χρηματοδότησης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ.

Η προέγκριση χρηματοδότησης παύει αυτόματα να ισχύει μετά τη λήξη της περιόδου ισχύος της και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης.

*Παραγωγοί σχεδίων, που δεν έχουν χρηματοδοτηθεί από το στάδιο DEVELOPMENT, έχουν την δυνατότητα να αιτηθούν εντός της περιόδου προέγκρισης ποσό εκταμίευσης έως 20.000 €, καταθέτοντας προϋπολογισμό δαπανών development ίσο με το αιτούμενο ποσό. Το αίτημα θα αφορά στην ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΟΡΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ παραγωγής. Για το ποσό που θα εγκριθεί συντάσσεται ξεχωριστό συμφωνητικό. Το αιτούμενο ποσό, το οποίο δεν πρέπει να ξεπερνάει το 20% της προεγκεκριμένης χρηματοδότησης, θα αφαιρεθεί από το ποσό της οριστικής έγκρισης. Οι επιλέξιμες δαπάνες είναι ίδιες με αυτές του σταδίου DEVELOPMENT. Ο/Η παραγωγός οφείλει να ολοκληρώσει την ΑΝΑΠΤΥΞΗ και να καταθέσει τον σχετικό απολογισμό δαπανών στη ΔΟΔΥ πριν την κατάθεση του οριστικού φακέλου παραγωγής.*

Πριν το πέρας ισχύος της προέγκρισης, ο/η παραγωγός πρέπει να έχει καλύψει τουλάχιστον στο 75% τη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού, με έγκυρες πηγές χρηματοδότησης και οριστικά συμφωνητικά.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ	
	ΒΑΘΜΟΙ
Πρωτοτυπία ιδέας, θέμα	έως 10
Αφηγηματική επάρκεια (ενδεικτικά: πλοκή, δραματολογία, χαρακτήρες κ.λπ.)	έως 40
Καλλιτεχνική προσέγγιση	έως 30
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 20
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό κοινό και σχέδια animation (εφόσον υλοποιούνται με τεχνική animation σε ποσοστό κατ' ελάχιστον 80% της διάρκειάς τους) πριμοδοτούνται με 10 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν πριμοδοτείται επιπλέον των 10 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής εξετάζει τα σχέδια που συγκεντρώνουν την υψηλότερη βαθμολογία και με βάση τον κατατεθειμένο φάκελο παραγωγής, λαμβάνοντας υπόψιν και στοιχεία όπως: τη στρατηγική χρηματοδότησης του έργου, τυχόν εξασφαλισμένους χρηματοδοτικούς πόρους, τη διαφαινόμενη δυναμική κυκλοφορίας του στην Ελλάδα και διεθνώς (φεστιβάλ/διανομή) καθώς και τη διαφαινόμενη δυναμική προσέλκυσης του κοινού.

Επιπλέον, σε περίπτωση προέγκρισης, ο/η παραγωγός δεσμεύεται να συμπεριλάβει στον οριστικό φάκελο παραγωγής τουλάχιστον δύο (2) [για σχέδιο ντοκιμαντέρ έναν/μια (1)] τελειόφοιτους ή απόφοιτους των τριών (3) τελευταίων ετών κινηματογραφικών σχολών της Ελλάδας ή του εξωτερικού, σε αμειβόμενη θέση πλήρους απασχόλησης οποιασδήποτε ειδικότητας, για διάστημα τουλάχιστον δύο (2) εβδομάδων. Ειδικά για τα σχέδια animation, οι τελειόφοιτοι ή αποφοίτοι των τριών (3) τελευταίων ετών μπορούν να προέρχονται και από σχολές εφαρμοσμένων και καλών τεχνών.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline (έως 40 λέξεις).
2. Σύνοψη (τουλάχιστον 100 λέξεις).
3. Σενάριο (για σχέδια μυθοπλασίας) ή αναλυτικό treatment τουλάχιστον 5.000 λέξεων και ερευνητικό υλικό τεκμηρίωσης όπου απαιτείται (για σχέδια ντοκιμαντέρ).
4. Κείμενο σκηνοθετικής προσέγγισης, σχετικά με το ύφος, την κινηματογράφηση, την αισθητική, τις ερμηνείες, αναφορές κ.α. (τουλάχιστον 500 λέξεις).
5. Οπτικό υλικό (π.χ. φωτογραφίες, mood board, πιλότος, teaser, κλπ).
6. Σχεδιασμός χαρακτήρων και περιβάλλοντος, αναλυτική περιγραφή τεχνικής animation (για σχέδια animation).
7. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη/τιδας.
8. Ενδεικτικό cast (για σχέδια μυθοπλασίας).
9. Βιογραφικά σκηνοθέτη/τιδας, σεναριογράφου, παραγωγού και λοιπών εξασφαλισμένων συντελεστών.
10. Σημείωμα παραγωγού που να περιλαμβάνει τη στρατηγική χρηματοδότησης της ταινίας (τουλάχιστον 300 λέξεις).
11. Στρατηγική προώθησης, προσέγγισης του κοινού (προσδιορίζοντας το βασικό κοινό στο οποίο απευθύνεται η πρόταση) και διανομής της ταινίας (τουλάχιστον 300 λέξεις).
12. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής (σύμφωνα με το υπόδειγμα στο αντίστοιχο πεδίο υποβολής της αίτησης).
13. Χρηματοδοτικό πλάνο.
14. Συμβόλαια συμπαραγωγών ή βεβαιώσεις/ αποφάσεις (σε περίπτωση κρατικών φορέων) που αντιστοιχούν στις εξασφαλισμένες χρηματοδοτήσεις του χρηματοδοτικού πλάνου.
15. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/τιδος στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σκηνοθέτης/ίδα είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο

από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σκηνοθέτης/τιδα- παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σκηνοθέτη/τιδας- παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σκηνοθέτης/τιδα).

16. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σεναριογράφος είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σεναριογράφος- παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σεναριογράφου- παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σεναριογράφος).
17. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.), απαιτείται Ιδιωτικό Συμφωνητικό με τον/την κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου. Στις περιπτώσεις που ο/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου είναι ο/η σεναριογράφος του σχεδίου, απαιτείται Υπεύθυνη Δήλωσή του/της που να το βεβαιώνει, καθώς και κάθε τυχόν σχετικό έγγραφο.
18. Συμφωνητικό διανομής, προαιρετικά (αν υπάρχει, θα αξιολογηθεί).
19. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου κατά την φάση της αξιολόγησης.

Σε περίπτωση προέγκρισης ο/η παραγωγός οφείλει να καταθέσει τον οριστικό φάκελο παραγωγής μέσα σε 36 μήνες (40 μήνες για σχέδια που δεν έχουν χρηματοδοτηθεί από το στάδιο DEVELOPMENT) από την ημερομηνία ανάρτησης της απόφασης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ.

Ο Οριστικός Φάκελος παραγωγής πρέπει να υποβληθεί πριν από την έναρξη των γυρισμάτων εκτός αν ο/η παραγωγός έχει ενημερώσει την Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής για αιτιολογημένη έναρξη γυρισμάτων πριν την υποβολή Οριστικού Φακέλου. Η σχετική σύμβαση με το ΕΚΚ υπογράφεται μόνο εφόσον εγκριθεί ο Οριστικός Φάκελος παραγωγής.

Σε περίπτωση που ο οριστικός προϋπολογισμός παρουσιάζει αρνητική απόκλιση μεγαλύτερη από 20% του προϋπολογισμού βάσει του οποίου χορηγήθηκε η προέγκριση, αυτή παύει να ισχύει. Ο/Η παραγωγός μπορεί να καταθέσει το σχέδιο με τα νέα δεδομένα σε επόμενη περίοδο αξιολόγησης.

Σε περίπτωση που ο οριστικός προϋπολογισμός υπερβαίνει τον προϋπολογισμό βάσει του οποίου χορηγήθηκε η προέγκριση, ή έχει μειωθεί λιγότερο από 20%, το ποσό της προέγκρισης χρηματοδότησης παραμένει αμετάβλητο. Το δε ποσοστό του ΕΚΚ υπολογίζεται με βάση τον οριστικό προϋπολογισμό.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΟΡΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

- Τα επικαιροποιημένα και οριστικά καλλιτεχνικά στοιχεία που περιείχε ο φάκελος υποψηφιότητας.
- Οριστικός προϋπολογισμός (σύμφωνα με το υπόδειγμα ή εξίσου αναλυτικός).
- Οριστικό χρονοδιάγραμμα προπαραγωγής, ημερών γυρισμάτων και αποπεράτωσης του έργου.
- Οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο με όλες τις εξασφαλισμένες πηγές χρηματοδοτήσεων, το άθροισμα των οποίων θα καλύπτει τουλάχιστον το 75% του οριστικού προϋπολογισμού. Όλες οι αναφερόμενες χρηματοδοτήσεις, πρέπει να συνοδεύονται από τα αντίστοιχα αποδεικτικά.
- Οριστικά συμφωνητικά με όλους τους εξασφαλισμένους χρηματοδότες και συμπαραγωγούς.
- Αποδεικτικά στοιχεία δυνατότητας εισφοράς μετρητών ή/και υπηρεσιών και μηχανημάτων.
- Λίστα χρηματοδοτών/συμπαραγωγών με στοιχεία επικοινωνίας και όνομα υπευθύνου.
- Βεβαίωση της σχολής φοίτησης ή αντίγραφο τίτλου σπουδών των προτεινόμενων ασκούμενων και συμβάσεις εργασίας τους.
- Τα λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads) γίνονται αποδεκτά μέχρι ποσοστού 7% του συνολικού κόστους του έργου.

Στο προϋπολογιστικό κόστος του έργου πρέπει να συμπεριλαμβάνονται:

- Η δαπάνη για τα παραδοτέα υλικά.

- Η δαπάνη ασφάλισης της παραγωγής και των συντελεστών της για τα γυρίσματα που πραγματοποιούνται μετά την υπογραφή του συμφωνητικού με το ΕΚΚ.
- Η δαπάνη αμοιβής Ορκωτού Ελεγκτή για τη διενέργεια ελέγχου του απολογισμού του έργου και την έκδοση βεβαίωσης του τελικού κόστους παραγωγής.

Σε περίπτωση που ο οριστικός φάκελος χρηματοδότησης περιλαμβάνει αίτημα προνομιακής αποπληρωμής χρηματοδοτών, ο οριστικός φάκελος περιλαμβάνει επιπροσθέτως:

- CAMA (Collective Account Management Agreement) ή έγγραφο σύμφωνα με το Υπόδειγμα Α (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2), υπογεγραμμένο από τους υπόλοιπους (πέραν του ΕΚΚ) συμπαραγωγούς και χρηματοδότες της ταινίας που κατέχουν ποσοστό εκμετάλλευσης (συμπεριλαμβανομένων των προνομιακά ικανοποιούμενων), με το οποίο θα βεβαιώνεται ότι οι συμπαραγωγοί και χρηματοδότες αυτοί αποδέχονται την προτεινόμενη σειρά κατάταξης και ότι αποδέχονται τον όρο, όπως ορίζεται στην παράγραφο 11 (β) του Κανονισμού Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων (ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΕΓΚΡΙΣΗΣ/ΠΡΟΕΓΚΡΙΣΗΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ), περί απώλειας προνομίων σε περίπτωση προς τα κάτω απόκλισης των δαπανών του εγκεκριμένου προϋπολογισμού κατά ποσοστό που υπερβαίνει το 10%.

Σε περίπτωση μείωσης του προεγκεκριμένου προϋπολογισμού άνω του 20%, ο οριστικός φάκελος παραγωγής δεν γίνεται αποδεκτός.

Η καταβολή του ποσού της χρηματοδότησης πραγματοποιείται ενδεικτικά ως εξής:

Α΄ δόση: 20% με την υπογραφή της σύμβασης

Β΄ δόση: 50% με την ολοκλήρωση της πρώτης μέρας γυρισμάτων (πρώτη μέρα εργασιών για σχέδια animation)

Γ΄ δόση: 10% με την παράδοση των υλικών του ολοκληρωμένου έργου

Δ΄ δόση: 20% με την προσκόμιση και τον έλεγχο του πορίσματος του Ορκωτού Ελεγκτή

Στην περίπτωση σχεδίων animation οι δόσεις Α και Β συμφωνούνται κατά περίπτωση και ανάλογα τις ιδιαιτερότητες της παραγωγής.

Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης του έργου η σύμβαση καταγγέλλεται και ο/η παραγωγός υποχρεούται να επιστρέψει το συνολικό ποσό που έχει εισπράξει από το ΕΚΚ.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- DCP 2K/4K/3D, 24/25 fps.
- Ψηφιακό Αρχείο της ταινίας σε MP4, H264, HD 1920X1080, 20 Mbit/s stereo mix και αρχείο/α υποτίτλων .srt στα αγγλικά και στα ελληνικά (εφόσον απαιτείται από την γλώσσα της ταινίας).
- Private link της ταινίας.

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος της ταινίας, πραγματοποιείται από Ορκωτό Ελεγκτή που ορίζει ο/η παραγωγός.

Για την καταβολή της τελευταίας δόσης χρηματοδότησης, γίνεται αποδεκτή απόκλιση που δεν υπολείπεται του 10% επί του συνόλου του εγκεκριμένου οριστικού προϋπολογισμού. Σε περίπτωση που ο συνολικός απολογισμός κόστους παραγωγής του έργου υπολείπεται του προϋπολογιστικού κόστους παραγωγής κατά ποσοστό μεγαλύτερο του 10%, τότε η τελευταία δόση μειώνεται κατά το ποσό που προκύπτει από τον παρακάτω τύπο:

Ποσό απολογιστικής διαφοράς επί (X) του ποσοστού συμμετοχής του ΕΚΚ στη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού παραγωγής.

Εάν η επιβαλλομένη ως άνω μείωση υπερβαίνει το ποσό της τελευταίας δόσης, η οποία αντιστοιχεί στο 20% της χρηματοδότησης του ΕΚΚ, το ΕΚΚ δεν καταβάλλει την τελευταία δόση και δύναται, αναλόγως του ύψους και των συνεπειών της υπερβάσεως αυτής επί του παραχθέντος έργου, να ζητήσει την επιστροφή αντίστοιχου ποσού από την ήδη καταβληθείσα χρηματοδότηση.

Το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα επανελέγχου του απολογιστικού κόστους παραγωγής.



# ΒΑΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

## ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ

**A περίοδος:** 30/6

**B περίοδος:** 31/12

Στο πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation, μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70 λεπτών.

Σκοπός του προγράμματος είναι η υποστήριξη της κινηματογραφικής παραγωγής σε όλα τα στάδια της, χωρίς περιορισμούς στην εμπειρία της καλλιτεχνικής ομάδας ή στο ύψος του προϋπολογισμού.

Προτάσεις/σχέδια μπορούν να κατατεθούν σε οποιοδήποτε στάδιο ή διαδοχικά.

## ΓΡΑΦΗ

Σκοπός αυτού του σταδίου χρηματοδότησης είναι η ανάπτυξη και η συγγραφή σεναρίου μεγάλου μήκους για ταινία μυθοπλασίας, ή αναλυτικού σεναριακού σχεδιασμού/treatment για ταινία ντοκιμαντέρ. Δικαίωμα υποβολής έχουν σεναριογράφοι ή σεναριογράφοι-σκηνοθέτες/ιδες ή παραγωγοί που έχουν συνάψει συμφωνητικό με τον/την σεναριογράφο του σχεδίου.

Το τελικό ποσό χρηματοδότησης θα ορίζεται κάθε φορά με βάση τον διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής αλλά και την ποιότητα και τον αριθμό των κατατεθειμένων προτάσεων.

### Μυθοπλασία

Το μέγιστο ποσό χρηματοδότησης ορίζεται σε 5.000 € εφόσον ο/η σεναριογράφος έχει και τον ρόλο του/της σκηνοθέτη/ιδας. Στην περίπτωση που ο/η σεναριογράφος δεν είναι και σκηνοθέτης/τις του σχεδίου ή υπάρχει συν-σεναριογράφος το ποσό αυτό μπορεί να φτάσει τις 7.000 €.

Με την ολοκλήρωση αυτού του σταδίου χρηματοδότησης, ο/η σεναριογράφος παραδίδει την πρώτη γραφή του σεναρίου.

## Ντοκιμαντέρ

Το μέγιστο ποσό χρηματοδότησης ορίζεται σε 4.000 €.

Με την ολοκλήρωση αυτού του σταδίου χρηματοδότησης, ο/η σεναριογράφος παραδίδει ένα treatment/σεναριακό σχεδιασμό, τουλάχιστον 2.500 λέξεων.

## Animation

Τα υποψήφια σχέδια μπορούν να υποβληθούν σε οποιαδήποτε από τις παραπάνω δύο κατηγορίες.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

	ΒΑΘΜΟΙ
Πρωτοτυπία ιδέας, θέμα	έως 30
Διαφαινόμενη δυναμική για την ανάπτυξη της πρότασης σε σενάριο, αξιολογώντας στοιχεία όπως η πλοκή, η δραματουργία, οι χαρακτήρες κλπ (μυθοπλασία) ή Διαφαινόμενη δυναμική της ιδέας για ανάπτυξη σε σεναριακό σχεδιασμό σε σχέση με το προτεινόμενο θέμα (ντοκιμαντέρ)	έως 30
Καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος, πρόθεση ανάπτυξης	έως 30
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 10
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό κοινό και σχέδια animation (εφόσον υλοποιούνται με τεχνική animation σε ποσοστό κατ' ελάχιστον 80% της διάρκειάς τους) προμοδοτούνται με 5 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν προμοδοτείται επιπλέον των 5 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Τα υψηλότερα σε βαθμολογία υποψήφια σχέδια θα επιλέγονται για χρηματοδότηση σε συνάρτηση με τον διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline (έως 40 λέξεις).
2. Σύνοψη (τουλάχιστον 100 λέξεις).
3. Για σχέδια μυθοπλασίας, treatment ή αναλυτική περιγραφή της ιδέας, έκτασης 2.000-5.000 λέξεων. Για σχέδια ντοκιμαντέρ, περιγραφή της ιδέας, έκτασης τουλάχιστον 800 λέξεων.
4. Σκεπτικό προθέσεων σεναριογράφου για την ανάπτυξη του σεναρίου/σεναριακού σχεδιασμού (ελάχιστης έκτασης 400 λέξεων).
5. Βιογραφικό σεναριογράφου.
6. Βιογραφικό παραγωγού (αν υπάρχει).
7. Βιογραφικό σκηνοθέτη/τιδος (αν υπάρχει).
8. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.), απαιτείται Ιδιωτικό Συμφωνητικό με τον/την κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου. Στις περιπτώσεις που ο/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου είναι ο/η σεναριογράφος του σχεδίου, απαιτείται Υπεύθυνη Δήλωσή του/της που να το βεβαιώνει, καθώς και κάθε τυχόν σχετικό έγγραφο.
9. Αν υπάρχει παραγωγός, σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σεναριογράφος είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σεναριογράφος-παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σεναριογράφου-παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σεναριογράφος).
10. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου κατά την φάση της αξιολόγησης.

Εντός τριών (3) μηνών από την ανάρτηση των αποτελεσμάτων στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ ο/η συμβαλλόμενος/η, οφείλει να προσκομίσει όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την υπογραφή του συμφωνητικού με το ΕΚΚ. Με την εκπνοή της περιόδου αυτής, η έγκριση παύει αυτοδίκαια να ισχύει και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης.

Τα εγκεκριμένα ποσά θα εκταμιευτούν με την έκδοση νόμιμου παραστατικού από τον/την δικαιούχο:

Α΄ δόση: 70% με την υπογραφή του συμφωνητικού

Β΄ δόση: 30% με την υποβολή των παραδοτέων και μετά την ολοκλήρωση του απολογιστικού ελέγχου

Ο/Η συμβαλλόμενος/η οφείλει να παραδώσει τα καλλιτεχνικά παραδοτέα και τον οικονομικό απολογισμό εντός 12 μηνών από την υπογραφή του συμφωνητικού. Σε περίπτωση που ο/η συμβαλλόμενος/η δεν υποβάλει το σύνολο των παραδοτέων, υποχρεούται να επιστρέψει το σύνολο του ποσού που έχει ήδη εισπράξει.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- Μυθοπλασία: πρώτη γραφή του σεναρίου.
- Ντοκιμαντέρ: treatment/σεναριακός σχεδιασμός τουλάχιστον 2.500 λέξεων.

## ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

- Αμοιβή σεναριογράφου.
- Αμοιβή συν-σεναριογράφου.
- Αμοιβή τεχνικού επιμελητή/τριας σεναρίου.
- Εξασφάλιση δικαιωμάτων, σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο.
- Κόστος συμμετοχής σε εργαστήρια σεναρίου.
- Μεταφράσεις.
- Ταξίδια για τη συγγραφή του σεναρίου, η αναγκαιότητα των οποίων πρέπει οπωσδήποτε να τεκμηριώνεται.
- Αμοιβή επιστημονικού συμβούλου.
- Λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads), εφόσον η

πρόταση κατατέθηκε από παραγωγό, μέχρι 15% επί του εγκεκριμένου ποσού της χρηματοδότησης (χωρίς παραστατικά).

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος πραγματοποιείται από την Διεύθυνση Οικονομικής και Διοικητικής Υποστήριξης (ΔΟΔΥ) του ΕΚΚ με την κατάθεση νόμιμων παραστατικών που καλύπτουν το σύνολο του ποσού χρηματοδότησης. Τα παραστατικά αναφέρουν σαφώς τον τίτλο του σχεδίου και συνοδεύονται από μια αναλυτική λίστα δαπανών, με αιτιολογημένη σύνδεση της κάθε δαπάνης με το χρηματοδοτούμενο σχέδιο.

Κατά τον έλεγχο εξετάζεται η επιλεξιμότητα των δαπανών και το ότι πραγματοποιήθηκαν εντός του εγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος.

## DEVELOPMENT

Σκοπός του σταδίου χρηματοδότησης είναι η ανάπτυξη και ο σχεδιασμός του πλάνου παραγωγής για ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation. Με την ολοκλήρωση του σταδίου, ο/η παραγωγός καλείται να έχει συντάξει τον πλήρη φάκελο παραγωγής.

Στα σχέδια ντοκιμαντέρ, συμπεριλαμβάνονται το κομμάτι της έρευνας και των συνεντεύξεων καθώς και η δημιουργία δείγματος του σχεδίου.

Το μέγιστο ποσό χρηματοδότησης ορίζεται στις 10.000 €. Ειδικά για τα σχέδια animation, εφόσον προτείνεται η δημιουργία οπτικού δείγματος ελάχιστης διάρκειας 30 δευτερολέπτων το μέγιστο ποσό ορίζεται στις 15.000 €.

Εντός τριών (3) μηνών από την ανάρτηση των αποτελεσμάτων στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ ο/η παραγωγός οφείλει να προσκομίσει όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την υπογραφή του συμφωνητικού με το ΕΚΚ. Με την εκπνοή της περιόδου αυτής, η έγκριση αυτόματα παύει αυτοδίκαια να ισχύει και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης.

Η μέγιστη χρονική διάρκεια για την παράδοση του φακέλου παραγωγής του σχεδίου και του οικονομικού απολογισμού του προγράμματος ορίζεται σε 24 μήνες για σχέδια μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ και σε 30 μήνες για σχέδια animation, από την ημερομηνία υπογραφής του συμφωνητικού με το ΕΚΚ, χωρίς δυνατότητα παράτασης.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

	ΒΑΘΜΟΙ
Σενάριο (για σχέδια μυθοπλασίας) / Σεναριακός σχεδιασμός (για σχέδια ντοκιμαντέρ) (ενδεικτικά: θέμα, πλοκή, δραματουργία, πρωτοτυπία, χαρακτήρες, διάλογοι)	έως 40
Καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος, παρουσίαση	έως 30
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 30
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό κοινό και σχέδια animation (εφόσον υλοποιούνται με τεχνική animation σε ποσοστό κατ' ελάχιστον 80% της διάρκειάς τους) προμοδοτούνται με 5 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν προμοδοτείται επιπλέον των 5 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής εξετάζει τα σχέδια που συγκεντρώνουν την υψηλότερη βαθμολογία, λαμβάνοντας υπόψιν και τον κατατεθειμένο σχεδιασμό/προγραμματισμό του/της παραγωγού. Συγκεκριμένα:

- Την καταλληλότητα της στρατηγικής ανάπτυξης για το υποψήφιο σχέδιο.
- Την πληρότητα του κατατεθειμένου σχεδίου ανάπτυξης και την υλοποισιμότητα του χρονοδιαγράμματος σε σχέση με τις καλλιτεχνικές και χρηματοδοτικές ανάγκες του σχεδίου.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline (έως 40 λέξεις).
2. Σύνοψη (τουλάχιστον 100 λέξεις).
3. Σενάριο (για ταινίες μυθοπλασίας) ή αναλυτικό treatment τουλάχιστον 2.500 λέξεων (για ταινίες ντοκιμαντέρ).
4. Σκηνοθετική προσέγγιση (τουλάχιστον 400 λέξεις). Προτείνεται να

- συνοδεύεται από οπτικό υλικό π.χ. mood board, φωτογραφίες κλπ.
5. Βιογραφικά σεναριογράφου, σκηνοθέτη/ίδας, παραγωγού και λοιπών εξασφαλισμένων συντελεστών.
  6. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη/τιδος.
  7. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/τιδος στον παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σκηνοθέτης/ίδα είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σκηνοθέτης/τιδα- παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σκηνοθέτη/τιδας- παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σκηνοθέτης/τιδα).
  8. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σεναριογράφος είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σεναριογράφος- παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σεναριογράφου- παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σεναριογράφος).
  9. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.), απαιτείται Ιδιωτικό Συμφωνητικό με τον/την κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου. Στις περιπτώσεις που ο/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου είναι ο/η σεναριογράφος του σχεδίου, απαιτείται Υπεύθυνη Δήλωσή του/της που να το βεβαιώνει, καθώς και κάθε τυχόν σχετικό έγγραφο.
  10. Αναλυτικός προϋπολογισμός development.
  11. Αναλυτικός σχεδιασμός στρατηγικής προσέλκυσης χρηματο-



δοτών και συμπαραγωγών και διαμόρφωσης της καλλιτεχνικής ομάδας, συνοδευόμενος από το σχετικό χρονοδιάγραμμα προγραμματισμού ενεργειών για τη συνολική διάρκεια του προγράμματος (τουλάχιστον 500 λέξεις).

12. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου κατά την φάση της αξιολόγησης.

Το εγκεκριμένο ποσό θα εκταμιευτεί με την έκδοση νόμιμου παραστατικού από τον/την δικαιούχο ως εξής:

Α΄ δόση: 70% με την υπογραφή της σύμβασης

Β΄ δόση: 30% με την υποβολή των παραδοτέων και την ολοκλήρωση του ελέγχου του οικονομικού απολογισμού

Σε περίπτωση που ο/η παραγωγός δεν υποβάλλει εμπρόθεσμα τα παραδοτέα της Β΄ δόσης, υποχρεούται να επιστρέψει το ποσό της Α΄ δόσης.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- Επικαιροποιημένος καλλιτεχνικός φάκελος με νέα γραφή σεναρίου (για σχέδια μυθοπλασίας) ή νέο σεναριακό σχεδιασμό/ treatment τουλάχιστον 5.000 λέξεων (για σχέδια ντοκιμαντέρ).
- Αναλυτική έκθεση πεπραγμένων σύμφωνα με τον κατατεθειμένο σχεδιασμό development και αναζήτησης χρηματοδοτήσεων, συμπαραγωγών και διαμόρφωσης της καλλιτεχνικής ομάδας (τουλάχιστον 500 λέξεις).
- Λίστα επιλέξιμων δαπανών, συνοδευόμενη από τα αντίστοιχα παραστατικά, με αναλυτική αιτιολόγηση για τη σύνδεση τους με τις παραπάνω ενέργειες.
- Οπτικό δείγμα animation, σε περίπτωση που έχει χρηματοδοτηθεί.

## ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

- Αμοιβή σεναριογράφου.
- Αμοιβή σκηνοθέτη.

- Αμοιβή συν-σεναριογράφου.
- Αμοιβή τεχνικού επιμελητή/τριας σεναρίου.
- Αμοιβή παραγωγού.
- Εξασφάλιση δικαιωμάτων, σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο.
- Κόστος συμμετοχής σε εργαστήρια, φεστιβάλ, forums για την ανάπτυξη του σχεδίου.
- Μεταφράσεις/Φωτοτυπίες/Δακτυλογραφήσεις.
- Απαραίτητα ταξίδια για έρευνα, συγγραφή σεναρίου και εξασφάλιση χρηματοδοτών/συμπαγωγών.
- Νομική κάλυψη για σύνταξη συμβολαίων με χρηματοδότες/συμπαγωγούς.
- Κόστος δημιουργίας teaser/storyboards/οπτικού υλικού δείγματος για την υποστήριξη του σχεδίου.
- Έξοδα σύνταξης φακέλου για τη διακίνηση του σχεδίου.
- Αμοιβή επιστημονικού συμβούλου.
- Έξοδα ρεπεράζ.
- Έξοδα casting.
- Λειτουργικά Έξοδα Γραφείου Παραγωγής (overheads) μέχρι ποσοστού 7 % επί του εγκεκριμένου ποσού χρηματοδότησης (χωρίς παραστατικά).

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος πραγματοποιείται από την αρμόδια διεύθυνση του ΕΚΚ (ΔΟΔΥ) με την κατάθεση νόμιμων παραστατικών με σαφή αναφορά στον τίτλο της ταινίας, που καλύπτουν το σύνολο του ποσού χρηματοδότησης. Τα παραστατικά συνοδεύονται από μια αναλυτική λίστα δαπανών με αιτιολογημένη σύνδεση της κάθε δαπάνης με το χρηματοδοτούμενο σχέδιο.

Κατά τον έλεγχο εξετάζεται η επιλεξιμότητα των δαπανών και η υλοποίησή τους εντός του εγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος.

## ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Σκοπός αυτού του σταδίου χρηματοδότησης είναι η παραγωγή ταινιών μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation, μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70 λεπτών.

Η χρηματοδότηση του ΕΚΚ μπορεί να ανέλθει έως το 50% του συνολικού προϋπολογισμού, με μέγιστο ποσό χρηματοδότησης τις 350.000 € για σχέδια μυθοπλασίας και animation, και τις 100.000 € για σχέδια ντοκιμαντέρ.

Τα χρηματοδοτούμενα σχέδια έχουν περίοδο ισχύος προέγκρισης διάρκειας 36 μηνών (40 μηνών για όσα σχέδια δεν έχουν περάσει από το στάδιο DEVELOPMENT), η οποία ξεκινάει από την ανάρτηση της απόφασης χρηματοδότησης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Η προέγκριση χρηματοδότησης παύει αυτόματα να ισχύει μετά την λήξη της περιόδου ισχύος της και δεν υπάρχει δυνατότητα παράτασης.

*Παραγωγοί σχεδίων που δεν έχουν χρηματοδοτηθεί από το στάδιο του DEVELOPMENT, έχουν τη δυνατότητα να αιτηθούν εντός της περιόδου προέγκρισης ποσό εκταμίευσης έως 20.000 €, καταθέτοντας προϋπολογισμό δαπανών development, ίσο με το αιτούμενο ποσό. Το αίτημα θα αφορά στην **ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΟΡΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ** παραγωγής. Για το ποσό που θα εγκριθεί συντάσσεται ξεχωριστό συμφωνητικό. Το αιτούμενο ποσό, το οποίο δεν πρέπει να ξεπερνάει το 20% της προεγκεκριμένης χρηματοδότησης, θα αφαιρεθεί από το ποσό της οριστικής έγκρισης. Οι επιλέξιμες δαπάνες είναι ίδιες με αυτές του σταδίου DEVELOPMENT. Ο/Η παραγωγός οφείλει να ολοκληρώσει την ΑΝΑΠΤΥΞΗ και να καταθέσει τον σχετικό απολογισμό δαπανών στη ΔΟΔΥ πριν την κατάθεση του οριστικού φακέλου παραγωγής.*

Πριν το πέρας ισχύος της προέγκρισης, ο/η παραγωγός πρέπει να έχει καλύψει τουλάχιστον στο 75% τη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού, με έγκυρες πηγές χρηματοδότησης και οριστικά συμφωνητικά.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ	
	ΒΑΘΜΟΙ
Πρωτοτυπία ιδέας, θέμα	έως 10
Αφηγηματική επάρκεια (ενδεικτικά: πλοκή, δραματολογία, χαρακτήρες κλπ.)	έως 40
Καλλιτεχνική προσέγγιση	έως 25
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 25
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Σχέδια που απευθύνονται σε παιδικό κοινό και σχέδια animation (εφόσον υλοποιούνται με τεχνική animation σε ποσοστό κατ' ελάχιστον 80% της διάρκειάς τους) προμοδοτούνται με 10 επιπλέον βαθμούς. Στην περίπτωση που το προτεινόμενο σχέδιο εντάσσεται και στις δύο κατηγορίες, δεν προμοδοτείται επιπλέον των 10 βαθμών. Η μέγιστη συνολική βαθμολογία σε κάθε περίπτωση παραμένει το 100.

Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής εξετάζει τα σχέδια που συγκεντρώνουν την υψηλότερη βαθμολογία και με βάση τον κατατεθειμένο φάκελο παραγωγής, λαμβάνοντας υπόψιν στοιχεία όπως: τη στρατηγική χρηματοδότησης του έργου, τυχόν εξασφαλισμένους χρηματοδοτικούς πόρους, τη διαφαινόμενη δυναμική κυκλοφορίας του στην Ελλάδα και διεθνώς (φεστιβάλ/διανομή) καθώς και τη διαφαινόμενη δυναμική προσέλκυσης του κοινού.

Επιπλέον, σε περίπτωση προέγκρισης, ο/η παραγωγός δεσμεύεται να συμπεριλάβει στον οριστικό φάκελο παραγωγής τουλάχιστον δύο (2) [για σχέδιο ντοκιμαντέρ έναν/μια (1)] τελιόφοιτους ή απόφοιτους των τριών (3) τελευταίων ετών, κινηματογραφικών σχολών της Ελλάδας ή του εξωτερικού, σε αμειβόμενη θέση πλήρους απασχόλησης οποιασδήποτε ειδικότητας, για διάστημα τουλάχιστον δύο (2) εβδομάδων. Ειδικά για τα σχέδια animation, οι τελιόφοιτοι ή αποφοίτοι των τριών (3) τελευταίων ετών μπορούν να προέρχονται και από σχολές εφαρμοσμένων και καλών τεχνών.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline (έως 40 λέξεις).
2. Σύνοψη μέχρι μία (1) σελίδα (τουλάχιστον 100 λέξεις).
3. Σενάριο (για σχέδια μυθοπλασίας) ή αναλυτικό treatment τουλάχιστον 5.000 λέξεων και ερευνητικό υλικό τεκμηρίωσης όπου απαιτείται (για σχέδια ντοκιμαντέρ).
4. Κείμενο σκηνοθετικής προσέγγισης, σχετικά με το ύφος, την κινηματογράφηση, την αισθητική, τις ερμηνείες, αναφορές κ.α. (τουλάχιστον 500 λέξεις).
5. Οπτικό υλικό (π.χ. φωτογραφίες, mood board, πιλότος, teaser, κλπ).
6. Σχεδιασμός χαρακτήρων και περιβάλλοντος, αναλυτική περιγραφή τεχνικής animation (για σχέδια animation).
7. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη/τιδος.
8. Ενδεικτικό cast (για σχέδια μυθοπλασίας).
9. Βιογραφικά σκηνοθέτη/ιδας, σεναριογράφου, παραγωγού και λοιπών εξασφαλισμένων συντελεστών.
10. Σημείωμα παραγωγού που να περιλαμβάνει τη στρατηγική χρηματοδότησης της ταινίας (τουλάχιστον 300 λέξεις).
11. Στρατηγική προώθησης, προσέγγισης του κοινού (προσδιορίζοντας το βασικό κοινό στο οποίο απευθύνεται η πρόταση) και διανομής της ταινίας (τουλάχιστον 300 λέξεις).
12. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής (σύμφωνα με το υπόδειγμα στο αντίστοιχο πεδίο υποβολής της αίτησης).
13. Χρηματοδοτικό πλάνο.
14. Συμβόλαια συμπαραγωγών ή βεβαιώσεις/ αποφάσεις (σε περίπτωση κρατικών φορέων) που αντιστοιχούν στις εξασφαλισμένες χρηματοδοτήσεις του χρηματοδοτικού πλάνου.
15. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/τιδος στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σκηνοθέτης/ίδα είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρη-

ση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σκηνοθέτης/τιδα- παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σκηνοθέτη/τιδας- παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σκηνοθέτης/τιδα).

16. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σεναριογράφος είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σεναριογράφος- παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σεναριογράφου- παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σεναριογράφος).
17. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.), απαιτείται Ιδιωτικό Συμφωνητικό με τον/την κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου. Στις περιπτώσεις που ο/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου είναι ο/η σεναριογράφος του σχεδίου, απαιτείται Υπεύθυνη Δήλωσή του/της που να το βεβαιώνει, καθώς και κάθε τυχόν σχετικό έγγραφο.
18. Συμφωνητικό διανομής, προαιρετικά (αν υπάρχει, θα αξιολογηθεί).
19. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου κατά την φάση της αξιολόγησης.

Σε περίπτωση προέγκρισης, ο/η παραγωγός οφείλει να καταθέσει τον οριστικό φάκελο παραγωγής μέσα σε 36 μήνες (40 μήνες για σχέδια που δεν έχουν περάσει από το στάδιο DEVELOPMENT) από την ημερομηνία ανάρτησης της απόφασης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ.

Ο Οριστικός Φάκελος παραγωγής πρέπει να υποβληθεί πριν από την έναρξη των γυρισμάτων εκτός αν ο/η παραγωγός έχει ενημερώσει την

Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής για αιτιολογημένη έναρξη γυρισμάτων πριν την υποβολή Οριστικού Φακέλου. Η σχετική σύμβαση με το ΕΚΚ υπογράφεται μόνο εφόσον εγκριθεί ο Οριστικός Φάκελος παραγωγής.

Σε περίπτωση που ο οριστικός προϋπολογισμός παρουσιάζει αρνητική απόκλιση μεγαλύτερη από 20% του προϋπολογισμού βάσει του οποίου χορηγήθηκε η προέγκριση, αυτή παύει να ισχύει. Ο/Η παραγωγός μπορεί να καταθέσει το σχέδιο με τα νέα δεδομένα σε επόμενη περίοδο αξιολόγησης.

Σε περίπτωση που ο οριστικός προϋπολογισμός υπερβαίνει τον προϋπολογισμό βάσει του οποίου χορηγήθηκε η προέγκριση, ή έχει μειωθεί λιγότερο από 20%, το ποσό της προέγκρισης χρηματοδότησης παραμένει αμετάβλητο. Το δε ποσοστό του ΕΚΚ υπολογίζεται με βάση τον οριστικό προϋπολογισμό.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΟΡΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΚΕΛΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

- Τα επικαιροποιημένα και οριστικά καλλιτεχνικά στοιχεία που περιείχε ο φάκελος υποψηφιότητας.
- Οριστικός προϋπολογισμός (σύμφωνα με το υπόδειγμα ή εξίσου αναλυτικός).
- Οριστικό χρονοδιάγραμμα προπαραγωγής, ημερών γυρισμάτων και αποπεράτωσης του έργου.
- Οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο με όλες τις εξασφαλισμένες πηγές χρηματοδοτήσεων, το άθροισμα των οποίων θα καλύπτει τουλάχιστον το 75% του οριστικού προϋπολογισμού. Όλες οι αναφερόμενες χρηματοδοτήσεις πρέπει να συνοδεύονται από τα αντίστοιχα αποδεικτικά.
- Οριστικά συμφωνητικά με όλους τους εξασφαλισμένους χρηματοδότες και συμπαραγωγούς.
- Αποδεικτικά στοιχεία δυνατότητας εισφοράς μετρητών ή/και υπηρεσιών και μηχανημάτων.
- Λίστα χρηματοδοτών/συμπαραγωγών με στοιχεία επικοινωνίας και όνομα υπευθύνου.
- Βεβαίωση της σχολής φοίτησης ή αντίγραφο τίτλου σπουδών των προτεινόμενων ασκούμενων και συμβάσεις εργασίας τους.
- Τα λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads) γίνονται αποδεκτά μέχρι ποσοστού 7% του συνολικού κόστους του έργου.



Στο προϋπολογιστικό κόστος του έργου πρέπει να συμπεριλαμβάνονται:

- Η δαπάνη για τα παραδοτέα υλικά.
- Η δαπάνη ασφάλισης της παραγωγής και των συντελεστών της για τα γυρίσματα που πραγματοποιούνται μετά την υπογραφή του συμφωνητικού με το ΕΚΚ.
- Η δαπάνη αμοιβής Ορκωτού Ελεγκτή για τη διενέργεια ελέγχου του απολογισμού του έργου και την έκδοση βεβαίωσης του τελικού κόστους παραγωγής.

Σε περίπτωση που ο οριστικός φάκελος χρηματοδότησης περιλαμβάνει αίτημα προνομιακής αποπληρωμής χρηματοδοτών, ο οριστικός φάκελος περιλαμβάνει επιπροσθέτως:

- CAMA (Collective Account Management Agreement) ή έγγραφο σύμφωνα με το Υπόδειγμα Α (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2), υπογεγραμμένο από τους υπόλοιπους (πέραν του ΕΚΚ) συμπαραγωγούς και χρηματοδότες της ταινίας που κατέχουν ποσοστό εκμετάλλευσης (συμπεριλαμβανομένων των προνομιακά ικανοποιούμενων), με το οποίο θα βεβαιώνεται ότι οι συμπαραγωγοί και χρηματοδότες αυτοί αποδέχονται την προτεινόμενη σειρά κατάταξης και ότι αποδέχονται τον όρο, όπως ορίζεται στην παράγραφο 11 (β) του Κανονισμού Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων (ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΕΓΚΡΙΣΗΣ/ΠΡΟΕΓΚΡΙΣΗΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ), περί απώλειας προνομίων σε περίπτωση προς τα κάτω απόκλισης των δαπανών του εγκεκριμένου προϋπολογισμού κατά ποσοστό που υπερβαίνει το 10%.

Σε περίπτωση μείωσης του προεγκεκριμένου προϋπολογισμού άνω του 20%, ο οριστικός φάκελος παραγωγής δεν γίνεται αποδεκτός.

Η καταβολή του ποσού της χρηματοδότησης πραγματοποιείται ενδεικτικά ως εξής:

Α΄ δόση: 20% με την υπογραφή της σύμβασης

Β΄ δόση: 50% με την ολοκλήρωση της πρώτης μέρας γυρισμάτων (πρώτη μέρα εργασιών για σχέδια animation)

Γ΄ δόση: 10% με την παράδοση των υλικών του ολοκληρωμένου έργου

Δ΄ δόση: 20% με την προσκόμιση και τον έλεγχο του πορίσματος του Ορκωτού Ελεγκτή

Στην περίπτωση σχεδίων animation οι δόσεις Α και Β συμφωνούνται κατά περίπτωση και ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες της παραγωγής.

Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης του έργου η σύμβαση καταγγέλλεται και ο/η παραγωγός υποχρεούται να επιστρέψει το συνολικό ποσό που έχει εισπράξει από το ΕΚΚ.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- DCP 2K/4K/3D, 24/25 fps.
- Ψηφιακό Αρχείο της ταινίας σε MP4, H264, HD 1920X1080, 20 Mbit/s stereo mix και αρχείο/α υποτίτλων .srt στα αγγλικά και στα ελληνικά (εφόσον απαιτείται από την γλώσσα της ταινίας).
- Private link της ταινίας.

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος της ταινίας, πραγματοποιείται από Ορκωτό Ελεγκτή που ορίζει ο/η παραγωγός.

Για την καταβολή της τελευταίας δόσης χρηματοδότησης, γίνεται αποδεκτή απόκλιση που δεν υπολείπεται του 10% επί του συνόλου του εγκεκριμένου οριστικού προϋπολογισμού.

Σε περίπτωση που ο συνολικός απολογισμός κόστους παραγωγής του έργου υπολείπεται του προϋπολογιστικού κόστους παραγωγής κατά ποσοστό μεγαλύτερο του 10%, τότε η τελευταία δόση μειώνεται κατά το ποσό που προκύπτει από τον παρακάτω τύπο:

*Ποσό απολογιστικής διαφοράς επί (X) του ποσοστού συμμετοχής του ΕΚΚ στη χρηματοδότηση του προϋπολογισμού παραγωγής.*

Εάν η επιβαλλομένη ως άνω μείωση υπερβαίνει το ποσό της τελευταίας δόσης, η οποία αντιστοιχεί στο 20% της χρηματοδότησης του ΕΚΚ, το ΕΚΚ δεν καταβάλει την τελευταία δόση και δύναται, αναλόγως του ύψους και των συνεπειών της υπερβάσεως αυτής επί του παραχθέντος έργου, να ζητήσει την επιστροφή αντίστοιχου ποσού από την ήδη καταβληθείσα χρηματοδότηση.

Το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα επανελέγχου του απολογιστικού κόστους παραγωγής.

# MICRO-BUDGET

## ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ

**A περίοδος:** έως 31/5

**B περίοδος:** έως 30/11

Στο πρόγραμμα εντάσσονται κινηματογραφικά έργα που μπορούν να ολοκληρωθούν σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα και με πολύ χαμηλό προϋπολογισμό. Πιο συγκεκριμένα, επιλέξιμα είναι σχέδια:

- ❑ Μεγάλου μήκους μυθοπλασίας, άνω των 60', προϋπολογισμού έως 100.000 €.
- ❑ Μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ άνω των 60', προϋπολογισμού έως 50.000 €.
- ❑ Μικρού μήκους διάρκειας έως 20', προϋπολογισμού έως 20.000 €.

Σκοπός του προγράμματος είναι η ανάδειξη δημιουργών με διάθεση για καλλιτεχνικό ρίσκο και έργων με χαμηλές παραγωγικές απαιτήσεις, τα οποία διακρίνονται από μια αίσθηση επείγοντος και από μια αναζήτηση αναφορικά με τη φόρμα και το περιεχόμενό τους.

Η μέγιστη χρηματοδότηση για σχέδια μεγάλου μήκους μυθοπλασίας είναι 40.000 €. Το έργο πρέπει να παραδοθεί εντός 14 μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης. Θα χρηματοδοτούνται έως 2 έργα ανά περίοδο/4 το χρόνο.

Η μέγιστη χρηματοδότηση για μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ είναι 20.000 €. Το έργο πρέπει να παραδοθεί εντός 14 μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης. Θα χρηματοδοτούνται έως 2 έργα ανά περίοδο/4 το χρόνο.

Η μέγιστη χρηματοδότηση για ταινίες μικρού μήκους είναι 8.000 €. Το έργο πρέπει να παραδοθεί εντός 9 μηνών από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης. Θα χρηματοδοτούνται έως 5 έργα ανά περίοδο/10 το χρόνο.

Η χρηματοδότηση του ΕΚΚ στο πρόγραμμα αυτό έχει τη μορφή οικονομικής ενίσχυσης/επιδότησης, διατηρώντας δικαιώματα χρήσης του έργου για πολιτιστικούς, μη κερδοσκοπικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Τα σχέδια αξιολογούνται από επιτροπή που ορίζει η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

### ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΚΡΙΤΗΡΙΑ

	ΒΑΘΜΟΙ
Σενάριο	έως 35
Καλλιτεχνική προσέγγιση	έως 35
Υλοποιησιμότητα της πρότασης	έως 20
Δυναμική καλλιτεχνικής ομάδας	έως 10
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>100</b>

Τα μέλη της επιτροπής εξετάζουν ξεχωριστά κάθε πρόταση και στη συνέχεια συνεδριάζουν για να καταλήξουν ομόφωνα, σε έναν κοινό τελικό βαθμό και ένα κοινό κείμενο αξιολόγησης για κάθε σχέδιο, με βάση τα κριτήρια. Στη συνέχεια, η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής, λαμβάνοντας υπόψιν το πρακτικό της επιτροπής, τον διαθέσιμο προϋπολογισμό και τους περιορισμούς του προγράμματος, καταρτίζει την τελική λίστα των ταινιών που εγκρίνονται για επιδότηση.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Logline (έως 40 λέξεις).
2. Σύνοψη (τουλάχιστον 100 λέξεις).
3. Σενάριο, για σχέδια Μυθοπλασίας μικρού ή μεγάλου μήκους. Αναλυτικό treatment τουλάχιστον 2.000 λέξεων για σχέδια ντοκιμαντέρ μικρού μήκους ή αναλυτικό treatment τουλάχιστον 4.000 λέξεων για σχέδια ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους.
4. Κείμενο σκηνοθετικής προσέγγισης, σχετικά με το ύφος, την κινηματογράφηση, την αισθητική, τις ερμηνείες, αναφορές κ.α. (τουλάχιστον 500 λέξεις).
5. Οπτικό υλικό (π.χ. φωτογραφίες, mood board, πιλότος, teaser, κλπ).
6. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη/τιδος (αν υπάρχει).
7. Βιογραφικά σκηνοθέτη/τιδας, σεναριογράφου, παραγωγού και λοι-

πών εξασφαλισμένων συντελεστών.

8. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής (σύμφωνα με το υπόδειγμα στο αντίστοιχο πεδίο υποβολής της αίτησης).
9. Σημείωμα παραγωγού με τον αναλυτικό σχεδιασμό και την οργάνωση της παραγωγής σε συνάρτηση με το αυστηρό χρονικό πλαίσιο και τους οικονομικούς περιορισμούς, συνοδευόμενο από το χρονοδιάγραμμα της παραγωγής (τουλάχιστον 300 λέξεις).
10. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/τιδος στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σκηνοθέτης/ίδα είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σκηνοθέτης/τιδα- παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σκηνοθέτη/τιδας- παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σκηνοθέτης/τιδα).
11. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σεναριογράφος είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σεναριογράφος- παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σεναριογράφου- παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σεναριογράφος).
12. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.), απαιτείται Ιδιωτικό Συμφωνητικό με τον/την κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου. Στις περιπτώσεις που ο/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου είναι ο/η σεναριογράφος του σχεδίου, απαιτείται Υπεύθυνη Δήλωσή του/της που να το βεβαιώνει, καθώς και κάθε τυχόν σχετικό έγγραφο.

13. Ειδικά για τις ταινίες animation, οπτική απεικόνιση χαρακτήρων και περιβάλλοντος, story board κλπ.
14. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου κατά την φάση της αξιολόγησης.

Εντός τριών (3) μηνών από την ανάρτηση των αποτελεσμάτων στη ΔΙ-ΑΥΓΕΙΑ, οι παραγωγοί οφείλουν να προσκομίσουν όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την υπογραφή του συμφωνητικού με το ΕΚΚ. Με την εκπνοή της περιόδου αυτής η έγκριση παύει αυτοδίκαια να ισχύει και η ενίσχυση/χρηματοδότηση του ΕΚΚ ακυρώνεται.

Η καταβολή των δόσεων γίνεται ως εξής:

Α΄ δόση: 60% με την υπογραφή της σύμβασης

Β΄ δόση: 40% με την κατάθεση των παραδοτέων υλικών του έργου

Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης του έργου η σύμβαση καταγγέλλεται και ο/η παραγωγός υποχρεούται να επιστρέψει το συνολικό ποσό που έχει εισπράξει από το ΕΚΚ.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- DCP 2K/4K/3D, 24/25 fps.
- Ψηφιακό Αρχείο της ταινίας σε MP4, H264, HD 1920X1080, 20 Mbit/s stereo mix και αρχείο/α υποτίτλων .srt στα αγγλικά και στα ελληνικά (εφόσον απαιτείται από την γλώσσα της ταινίας).
- Private link της ταινίας.

# ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ

## ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΥΠΟΒΟΛΩΝ

Έως 30/6

Το πρόγραμμα απευθύνεται σε παραγωγούς ταινιών μεγάλου μήκους, διάρκειας τουλάχιστον 70', οι οποίες δεν έχουν χρηματοδοτηθεί ή επιδοτηθεί από το ΕΚΚ στο στάδιο της παραγωγής.

Επιλέξιμες για αξιολόγηση είναι ελληνικής παραγωγής ταινίες που δεν έχουν προβληθεί ακόμη ή προβλήθηκαν για 1η φορά (σε κινηματογραφική αίθουσα ή/και διαδικτυακά) το τελευταίο 12μηνο (1/7 - 30/6) πριν από την καταληκτική ημερομηνία κατάθεσης. Υποβολές διαφορετικών εκδοχών ταινιών (cut) δε γίνονται δεκτές εφόσον η πρώτη εκδοχή τους έχει προβληθεί προγενέστερα της προαναφερθείσας περιόδου.

Ο/Η παραγωγός μπορεί να επιλέξει τον τρόπο της οικονομικής συμμετοχής του ΕΚΚ ανάμεσα σε:

- ❑ Ενίσχυση έως 25.000 € παραχωρώντας στο ΕΚΚ δικαιώματα χρήσης του έργου για πολιτιστικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς.
- ❑ Χρηματοδότηση έως 100.000 € έναντι ποσοστού εκμετάλλευσης επί της ταινίας. Το ποσό της χρηματοδότησης δεν μπορεί να υπερβαίνει το 50% του απολογιστικού κόστους της ταινίας, όπως θα πιστοποιείται από έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή.

Το τελικό ποσό χρηματοδότησης θα ορίζεται κάθε φορά με βάση το διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής και την ποιότητα και τον αριθμό των κατατεθειμένων ταινιών.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Οι ταινίες αξιολογούνται από επιτροπή ως προς την καλλιτεχνική τους επάρκεια και δυναμική. Συμμετοχές σε φεστιβάλ, τυχόν βραβεύσεις, διανομή και κάθε άλλο στοιχείο που ενισχύει την πρόταση, θα λαμβάνεται υπόψιν, εφόσον υπάρχει.



Η επιτροπή αξιολόγησης αποτελείται ενδεικτικά από επαγγελματίες με τις παρακάτω ιδιότητες:

- ❑ παραγωγός ή εκτελεστής/τρια παραγωγός
- ❑ σκηνοθέτης/τις
- ❑ σεναριογράφος ή άλλος/η καλλιτεχνικός συντελεστής
- ❑ υπεύθυνος/η προγράμματος φεστιβάλ (ελληνικού ή διεθνούς)
- ❑ διανομέας ή sales agent

Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν εμπειρία στον κινηματογραφικό τομέα και μπορούν να είναι τόσο από την Ελλάδα, όσο και από το εξωτερικό.

Η επιτροπή αξιολογεί και εισηγείται σε ποιες ταινίες να δοθεί ενίσχυση ή χρηματοδότηση. Το τελικό ύψος των ποσών καθορίζεται από τη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής στο πλαίσιο του διαθέσιμου προϋπολογισμού και μετά από έλεγχο των οικονομικών στοιχείων της αίτησης. Στη διαδικασία αυτή συνδράμει και η Διεύθυνση Οικονομικών και Διοικητικών Υπηρεσιών η οποία μπορεί να ζητήσει οποιοδήποτε συμπληρωματικό στοιχείο απευθείας από τον/την παραγωγό.

Εντός τριών (3) μηνών από την ανάρτηση των αποτελεσμάτων στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ, οι παραγωγοί οφείλουν να προσκομίσουν όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την υπογραφή του συμφωνητικού με το ΕΚΚ. Με την εκπνοή της περιόδου αυτής η έγκριση παύει αυτοδίκαια να ισχύει και η ενίσχυση/χρηματοδότηση του ΕΚΚ ακυρώνεται.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Σύνοψη.
2. Private link της ταινίας με αγγλικούς υπότιτλους, εάν υπάρχουν.
3. Βιογραφικά σκηνοθέτη/τιδος, σεναριογράφου, παραγωγού και λοιπών βασικών καλλιτεχνικών συντελεστών.
4. Αποδεικτικό ημερομηνίας πρώτης προβολής (εφόσον έχει πραγματοποιηθεί).
5. Αποδεικτικά συμμετοχής ή βράβευσης της ταινίας σε φεστιβάλ (εφόσον υπάρχουν).

6. Στην περίπτωση αίτησης για χρηματοδότηση, έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή που να πιστοποιεί το συνολικό απολογιστικό κόστος παραγωγής της ταινίας.
7. Στην περίπτωση αίτησης για χρηματοδότηση, ιδιωτικά συμφωνητικά παραγωγού με όλους τους χρηματοδότες/συμπαραγωγούς που κατέχουν ποσοστό εκμετάλλευσης επί του έργου.
8. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του/της σκηνοθέτη/τιδος στον παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σκηνοθέτης/ίδα είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σκηνοθέτης/τιδα-παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σκηνοθέτη/τιδας-παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σκηνοθέτης/τιδα).
9. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον/την σεναριογράφο στον/στην παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993. Σε περίπτωση που ο/η σεναριογράφος είναι και παραγωγός του έργου και διατηρεί ατομική επιχείρηση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών απαιτείται έγγραφο από το myAADE όπου αναφέρεται η επωνυμία και ο αντίστοιχος ΚΑΔ. Εάν ο/η σεναριογράφος-παραγωγός διαθέτει εταιρεία παραγωγής άλλης νομικής μορφής από την προαναφερόμενη, απαιτείται συμφωνητικό σεναριογράφου-παραγωγού, υπογεγραμμένο από τον/την νόμιμο/η εκπρόσωπο της εταιρείας, ακόμα κι αν υπογράφεται και με τις δύο ιδιότητες από το ίδιο πρόσωπο (νόμιμος/η εκπρόσωπος εταιρείας και σεναριογράφος).
10. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.), απαιτείται Ιδιωτικό Συμφωνητικό με τον/την κάτοχο των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου. Στις περιπτώσεις που ο/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης του έργου είναι ο/η σεναριογράφος του σχεδίου, απαιτείται Υπεύθυνη Δήλωσή του/της που να το βεβαιώνει, καθώς και κάθε τυχόν σχετικό έγγραφο.
11. Κάθε δήλωση ή σύμβαση παραχώρησης δικαιωμάτων τρίτων, που τα έργα τους έχουν ενσωματωθεί στην ταινία.

12. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου κατά την φάση της αξιολόγησης.

Το εγκεκριμένο ποσό καταβάλλεται ως εξής:

Α΄ δόση: 50% με την υπογραφή του συμφωνητικού

Β΄ δόση: 50% με την κατάθεση των παραδοτέων υλικών

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- DCP 2K/4K/3D, 24/25 fps.
- Ψηφιακό Αρχείο της ταινίας σε MP4, H264, HD 1920X1080, 20 Mbit/s stereo mix και αρχείο/α υποτίτλων .srt στα αγγλικά και στα ελληνικά (εφόσον απαιτείται από την γλώσσα της ταινίας).
- Private link της ταινίας.

### **ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ**

*Στο πρόγραμμα αυτό μπορούν να επιλεγούν τιμητικά για ενίσχυση ταινίες μικρού μήκους μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ ή animation, που συμμετέχουν σε επίσημο πρόγραμμα φεστιβάλ που ανήκει στη ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α (βλ. Κανονισμός Hellas Film), και έχουν παραχθεί χωρίς τη χρηματοδότηση του ΕΚΚ. Η ενίσχυση χορηγείται αυτόματα μετά από αίτηση του/της παραγωγού και μπορεί να είναι έως 10.000 €. Το τελικό ποσό ενίσχυσης ορίζεται ανά περίπτωση, με βάση το διαθέσιμο προϋπολογισμό της Διεύθυνσης Ανάπτυξης και Παραγωγής, τον αριθμό των κατατεθειμένων ταινιών και την καλλιτεχνική τους πορεία/αποδοχή.*

# ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

## ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ

**A περίοδος:** 30/4

**B περίοδος:** 31/10

Στο πρόγραμμα εντάσσονται σχέδια μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και animation μεγάλου μήκους, ελάχιστης διάρκειας 70 λεπτών. Σκοπός του προγράμματος είναι η ενίσχυση της εξωστρέφειας και της συμμετοχής των Ελλήνων/ίδων παραγωγών, καλλιτεχνικών και τεχνικών συντελεστών σε διεθνείς παραγωγές.

Τα υποβαλλόμενα σχέδια πρέπει να είναι ξένης πρωτοβουλίας με μειοψηφική συμμετοχή Έλληνα/ίδας συμπαραγωγού. Επιλέξιμα είναι σχέδια στα οποία είτε θα υπάρχει συμμετοχή Ελλήνων καλλιτεχνικών και τεχνικών συντελεστών, είτε θα χρησιμοποιηθούν ελληνικά εργαστήρια, είτε μέρος των γυρισμάτων θα πραγματοποιηθεί στην Ελλάδα. Πριν από την υποβολή του σχεδίου πρέπει να έχει εξασφαλιστεί τουλάχιστον το 50% του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας και να αποδεικνύεται με τις αντίστοιχες βεβαιώσεις/συμφωνητικά. Τα σχέδια οφείλουν να έχουν επιβεβαιωμένη χρηματοδότηση από δημόσιο φορέα με επιλεκτικό και όχι αυτόματο σύστημα χρηματοδότησεων (selective funding) ή/και από τηλεοπτικό σταθμό σε τουλάχιστον μία (1) από τις χώρες συμπαραγωγής. Σχέδια που έχουν ξεκινήσει γυρίσματα πριν από την υποβολή της πρότασης δεν είναι επιλέξιμα.

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Στα πλαίσια του διαθέσιμου προϋπολογισμού, η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής αξιολογεί τα σχέδια δίνοντας βαρύτητα στα παρακάτω:

- ❑ Τη συμμετοχή Ελλήνων/ίδων καλλιτεχνικών και τεχνικών συντελεστών.
- ❑ Το ύψος του ποσοστού συμμετοχής του/της Έλληνα/ίδος συμπαραγωγού.
- ❑ Τη διαφαινόμενη δυναμική του σχεδίου.

- ▣ Το ποσοστό επιβεβαιωμένης χρηματοδότησης.
- ▣ Το διάστημα μέχρι την έναρξη της παραγωγής.

Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής διατηρεί το δικαίωμα να συγκροτεί επιτροπή αξιολόγησης εφόσον το κρίνει απαραίτητο. Η ενίσχυση μπορεί να έχει τη μορφή επιδότησης ή χρηματοδότησης έναντι αγοράς ποσοστού εκμετάλλευσης επί του έργου.

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α

Στην κατηγορία εντάσσονται έργα διεθνούς συμπαραγωγής προερχόμενα από:

- ▣ χώρες-μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης που έχουν κυρώσει την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές [[1994](#), [2017 \(revised\)](#)]
- ▣ τη Γαλλία, το Ισραήλ, τον Καναδά και την Κίνα, με τις οποίες η Ελλάδα έχει υπογράψει διακρατική σύμβαση καθώς και με όποια άλλη χώρα υπογράψει στο μέλλον.

Στις διμερείς συμπαραγωγές το ποσοστό συμμετοχής του/της Έλληνα/ίδα συμπαραγωγού οφείλει να είναι τουλάχιστον 20% και στις πολυμερείς συμπαραγωγές τουλάχιστον 10%, εφόσον έστω και μία από τις χώρες συμπαραγωγής δεν έχει κυρώσει την αναθεωρημένη Ευρωπαϊκή Σύμβαση. Στις περιπτώσεις όπου όλες οι συμμετέχουσες χώρες συμπαραγωγής έχουν κυρώσει την αναθεωρημένη Ευρωπαϊκή Σύμβαση, το ελάχιστο ποσοστό του Έλληνα συμπαραγωγού ορίζεται σε 10% για διμερείς συμπαραγωγές και σε 5% για πολυμερείς συμπαραγωγές.

Οι παραγωγοί οφείλουν τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την έναρξη των γυρισμάτων να καταθέσουν στο ΕΚΚ αίτηση αρχικής αναγνώρισης συμπαραγωγής.

Ο/Η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός με την κατάθεση του φακέλου υποψηφιότητας επιλέγει τον τύπο χρηματοδότησης που αιτείται:

## A1. ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ

Η ενίσχυση με τη μορφή επιδότησης μπορεί να ανέλθει έως τις 30.000 € και δίνεται με τη μορφή προέγκρισης που έχει ισχύ δύο (2) χρόνια από την ανάρτηση της απόφασης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Για τη συμβασιοποίηση του σχεδίου θα πρέπει να υποβληθεί οριστικό συμφωνητικό συμπαραγωγών και οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο. Ο/Η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός οφείλει να καταθέσει Έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή για το συνολικό κόστος (απολογισμό) της ελληνικής συμμετοχής στο σχέδιο. Από την Έκθεση πρέπει να γίνεται σαφής η εδαφικότητα των δαπανών που πραγματοποιήθηκαν και θα πρέπει τουλάχιστον ποσό ίσο με αυτό της χρηματοδότησης του ΕΚΚ να αφορά δαπάνες που εμπίπτουν φορολογικά στην ελληνική επικράτεια (ελληνικά ΑΦΜ) επ' ονόματι του Έλληνα συμπαραγωγού.

Με την οριστική έγκριση η καταβολή των δόσεων γίνεται ως εξής:

- Α' δόση: 50% με την ολοκλήρωση του οικονομικού ελέγχου
- Β' δόση: 50% με την κατάθεση των παραδοτέων υλικών της ταινίας (μέχρι έξι μήνες το αργότερο από την εκταμίευση της Α' Δόσης)

## A2. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΝΑΝΤΙ ΠΟΣΟΣΤΟΥ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Η χρηματοδότηση έναντι ποσοστού εκμετάλλευσης επί του έργου μπορεί να ανέλθει έως τις 100.000 € και δίνεται με τη μορφή προέγκρισης που έχει ισχύ δύο (2) χρόνια από την ανάρτηση της απόφασης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Δύο (2) μήνες πριν από την έναρξη των εργασιών της ελληνικής πλευράς, ο/η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός καταθέτει τα επικαιροποιημένα στοιχεία του φακέλου υποψηφιότητας και με βάση αυτά υπογράφεται συμφωνητικό με το ΕΚΚ. Σε περίπτωση που ο επικαιροποιημένος προϋπολογισμός αποκλίνει αρνητικά από τον αρχικά δηλωθέντα, σε ποσοστό μεγαλύτερο του 20%, τότε αυτόματα η προέγκριση παύει να ισχύει.

Με την ολοκλήρωση του απολογισμού του έργου ο/η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός οφείλει να καταθέσει έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή στην οποία να είναι σαφής και η εδαφικότητα των δαπανών που πραγματοποίησε, καθώς και τα οριστικοποιημένα στοιχεία του συνόλου της ταινίας με βάση τα οποία καθορίζεται το ποσοστό εκμετάλλευσης του ΕΚΚ και τροποποιείται αντίστοιχα το συμφωνητικό. Κατά τον έλεγχο, θα πρέπει να αποδεικνύεται ότι τουλάχιστον ποσό ίσο με αυτό της χρηματοδότησης του ΕΚΚ αφορά δαπάνες που εμπίπτουν φορολογικά στην ελληνική επικράτεια (ελληνικά ΑΦΜ) επ' ονόματι του Έλληνα συμπαραγωγού.

Σε περίπτωση που ο συνολικός απολογισμός αποκλίνει αρνητικά από τον δηλωθέντα στο Ι.Σ. προϋπολογισμό της ταινίας σε ποσοστό μεγαλύτερο του 20%, τότε το ποσό της χρηματοδότησης μειώνεται κατ' αναλογία.

Η καταβολή των δόσεων γίνεται ως εξής:

- ▣ Α' δόση: 50% με την υπογραφή του συμφωνητικού με το ΕΚΚ.
- ▣ Β' δόση: 50% με την ολοκλήρωση του ελέγχου της έκθεσης Ορκωτού Ελεγκτή και την κατάθεση των παραδοτέων υλικών της ταινίας (εντός 30 μηνών από την εκταμίευση της Α' Δόσης).

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β

Στην κατηγορία εντάσσονται συμπαραγωγές με χώρες οι οποίες δεν έχουν υπογράψει την Ευρωπαϊκή σύμβαση κινηματογραφικών παραγωγών και με τις οποίες δεν υπάρχει διακρατική σύμβαση με την Ελλάδα.

Ο/Η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός με την κατάθεση του φακέλου υποψηφιότητας επιλέγει τον τύπο χρηματοδότησης που αιτείται:

### Β1. ΕΠΙΔΟΤΗΣΗ

Η ενίσχυση με τη μορφή επιδότησης μπορεί να ανέλθει έως τις 30.000 € και δίνεται με τη μορφή προέγκρισης που έχει ισχύ δύο (2) χρόνια από την ανάρτηση της απόφασης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Ο/Η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός οφείλει να καταθέσει προς έλεγχο Έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή για το συνολικό κόστος (απολογισμό) της ελληνικής συμμετοχής στο σχέδιο. Από την Έκθεση πρέπει να γίνεται σαφής η εδαφικότητα των δαπανών που πραγματοποιήθηκαν. Για την συμβασιοποίηση του σχεδίου, θα πρέπει τουλάχιστον ποσό ίσο με το 300% της χρηματοδότησης του ΕΚΚ να αφορά δαπάνες που εμπίπτουν φορολογικά στην ελληνική επικρατεία (ελληνικά ΑΦΜ) επ' ονόματι του Έλληνα συμπαραγωγού. Σε περίπτωση που το ποσό δεν ανέρχεται τουλάχιστον σε 300% της χρηματοδότησης του ΕΚΚ, το προεγκεκριμένο ποσό μειώνεται κατ' αναλογία.

Με την οριστική έγκριση, η καταβολή των δόσεων γίνεται ως εξής:

- ▣ Α' δόση: 50% με την ολοκλήρωση του οικονομικού ελέγχου
- ▣ Β' δόση: 50% με την κατάθεση των παραδοτέων υλικών της ταινίας (μέχρι έξι μήνες το αργότερο από την εκταμίευση της Α' Δόσης)



## **B2. ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΕΝΑΝΤΙ ΠΟΣΟΣΤΟΥ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ**

Η χρηματοδότηση έναντι ποσοστού εκμετάλλευσης επί του έργου μπορεί να ανέλθει έως τις 100.000 € και δίνεται με τη μορφή προέγκρισης που έχει ισχύ δύο (2) χρόνια από την ανάρτηση της απόφασης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Δύο (2) μήνες πριν από την έναρξη των εργασιών της ελληνικής πλευράς, ο/η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός καταθέτει τα επικαιροποιημένα στοιχεία του φακέλου υποψηφιότητας και με βάση αυτά υπογράφεται συμφωνητικό με το ΕΚΚ. Σε περίπτωση που ο επικαιροποιημένος προϋπολογισμός αποκλίνει αρνητικά από τον αρχικά δηλωθέντα, σε ποσοστό μεγαλύτερο του 20%, τότε αυτόματα η προέγκριση παύει να ισχύει.

Με την ολοκλήρωση του απολογισμού του έργου ο/η Έλληνας/ίδα συμπαραγωγός οφείλει να καταθέσει έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή στην οποία να είναι σαφής και η εδαφικότητα των δαπανών που πραγματοποίησε, καθώς και τα οριστικοποιημένα στοιχεία του συνόλου της ταινίας με βάση τα οποία καθορίζεται το ποσοστό εκμετάλλευσης του ΕΚΚ και συντάσσεται το συμφωνητικό. Σε περίπτωση που ο συνολικός απολογισμός αποκλίνει αρνητικά από τον δηλωθέντα στο Ι.Σ. προϋπολογισμό της ταινίας σε ποσοστό μεγαλύτερο του 20%, τότε το ποσό της χρηματοδότησης μειώνεται κατ' αναλογία. Κατά τον έλεγχο, θα πρέπει να αποδεικνύεται ότι τουλάχιστον ποσό ίσο με το 300% της χρηματοδότησης του ΕΚΚ αφορά δαπάνες που εμπίπτουν φορολογικά στην ελληνική επικράτεια (ελληνικά ΑΦΜ) επ' ονόματι του Έλληνα συμπαραγωγού.

Η καταβολή των δόσεων γίνεται ως εξής:

- ▣ Α΄ δόση: 50% με την υπογραφή του συμφωνητικού με το ΕΚΚ
- ▣ Β΄ δόση: 50% με την ολοκλήρωση του ελέγχου της έκθεσης Ορκωτού Ελεγκτή και την κατάθεση των παραδοτέων υλικών της ταινίας (εντός 30 μηνών από την εκταμίευση της Α΄ Δόσης)

Σε περίπτωση που το σύνολο του απολογισμού της ελληνικής συμμετοχής δεν ανέρχεται στο 300% του ποσού χρηματοδότησης του ΕΚΚ, η δεύτερη δόση μειώνεται κατ' αναλογία.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΦΑΚΕΛΟΥ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ

Οι αιτήσεις χρηματοδότησης υποβάλλονται ηλεκτρονικά στο <https://e-services.gfc.gr/> και συνοδεύονται από τα παρακάτω:

1. Σύνοψη (τουλάχιστον 100 λέξεις).
2. Σενάριο στην πρωτότυπη και στην ελληνική γλώσσα. Εάν δεν υπάρχει ελληνική μετάφραση, γίνεται δεκτό και στην αγγλική γλώσσα.
3. Βιογραφικά σκηνοθέτη/ίδας, σεναριογράφου, βασικού/ής παραγωγού, Έλληνα/ίδας συμπαραγωγού και λοιπών συντελεστών.
4. Αναλυτική λίστα εργασιών που θα πραγματοποιηθούν στην Ελλάδα.
5. Κατάλογος των Ελλήνων/ίδων συμμετεχόντων συντελεστών.
6. Αναλυτικός προϋπολογισμός παραγωγής με σαφή καταμερισμό δαπανών ανά χώρα.
7. Χρηματοδοτικό πλάνο κατηγοριοποιημένο ανά συμπαραγωγό χώρα.
8. Συμφωνητικό συμπαραγωγής στο οποίο θα διασφαλίζεται ότι τηρούνται οι όροι συμμετοχής που διέπουν την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές ή τις αντίστοιχες διμερείς συμφωνίες συμπαραγωγής της Ελλάδας με άλλες χώρες.
9. Αποδεικτικά έγγραφα των εξασφαλισμένων χρηματοδοτήσεων.
10. Αναλυτική κατάσταση δαπανών του/της Έλληνα/ίδος συμπαραγωγού στην ελληνική επικράτεια ή που να αφορούν σε Έλληνες/ίδες συντελεστές (είδος και ποσό δαπάνης).
11. Σημείωμα Έλληνα/ίδος συμπαραγωγού που να περιλαμβάνει και τη βασική στρατηγική διανομής και προώθησης της ταινίας.
12. Αναλυτικό χρονοδιάγραμμα παραγωγής.
13. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου κατά την φάση της αξιολόγησης.

Τα λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads) γίνονται αποδεκτά μέχρι ποσοστού 7% επί του συνόλου της ελληνικής συμμετοχής.

Σε περίπτωση που ο οριστικός φάκελος χρηματοδότησης περιλαμβάνει αίτημα προνομιακής αποπληρωμής χρηματοδοτών (για τις κατηγορίες A2 ή B2 μόνο), ο οριστικός φάκελος θα πρέπει να περιέχει:

- CAMA ή έγγραφο σύμφωνα με το Υπόδειγμα Β (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2), υπογεγραμμένο από τους υπόλοιπους (πέραν του ΕΚΚ) συμπαραγωγούς και χρηματοδότες της ταινίας που κατέχουν ποσοστό εκμετάλλευσης (συμπεριλαμβανομένων των προνομιακά ικανοποιούμενων), με το οποίο θα βεβαιώνεται ότι οι συμπαραγωγοί και χρηματοδότες αυτοί αποδέχονται την προτεινόμενη σειρά κατάταξης.

## ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- DCP 2K/4K/3D, 24/25 fps.
- Ψηφιακό Αρχείο της ταινίας σε MP4, H264, HD 1920X1080, 20 Mbit/s stereo mix και αρχείο/α υποτίτλων .srt στα αγγλικά και στα ελληνικά (εφόσον απαιτείται από την γλώσσα της ταινίας).
- Private link της ταινίας.

# ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Ο παρών Κανονισμός Προγραμμάτων Χρηματοδότησης, με την ανακοίνωση του καταργεί τον προηγούμενο. Σχέδια που έλαβαν προέγκριση στο πλαίσιο του Κανονισμού που δημοσιεύτηκε τον Ιανουάριο του 2013 υποχρεούνται να εκπληρώσουν τις συμβατικές υποχρεώσεις σύμφωνα με τα όσα όριζε το εκάστοτε πρόγραμμα στον προγενέστερο Κανονισμό και σύμφωνα με τις κάτωθι Μεταβατικές Διατάξεις.

- Παραγωγοί ταινιών μεγάλου μήκους που έλαβαν προέγκριση χρηματοδότησης στο πλαίσιο προγραμμάτων του Κανονισμού που δημοσιεύτηκε τον Ιανουάριο του 2013 μπορούν να υποβάλουν οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο με εξασφαλισμένη χρηματοδότηση που καλύπτει, κατά το ελάχιστο, το 75% του συνολικού προϋπολογισμού. Εάν παρέλθει η καταληκτική ημερομηνία για την υποβολή οριστικού φακέλου παραγωγής οι παραγωγοί μπορούν, εφόσον το επιθυμούν, να επανυποβάλουν το σχέδιο προς αξιολόγηση στο πλαίσιο του τρέχοντος Κανονισμού.
- Σχέδιο που έχει εξεταστεί στο πλαίσιο αξιολόγησης του Κανονισμού που δημοσιεύτηκε τον Ιανουάριο του 2013, μπορεί να υποβληθεί άλλη μία (1) φορά με τους όρους του παρόντος Κανονισμού - ανεξαρτήτως αριθμού προηγούμενων υποβολών.
- Παραγωγοί ταινιών μικρού μήκους που προεγκρίθηκαν με τον Κανονισμό που είχε δημοσιευτεί τον Ιανουάριο του 2013 και για τις οποίες δεν έχει κατατεθεί φάκελος απολογισμού μέχρι τη δημοσίευση του παρόντος, μπορούν εφόσον το επιθυμούν να καταθέσουν αντί αυτού, έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο κεφάλαιο ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ του Προγράμματος ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ του παρόντος Κανονισμού. Για τα ήδη συμβασιοποιημένα σχέδια απαιτείται αίτηση τροποποίησης του συμφωνητικού με το ΕΚΚ, ως προς τους όρους που αφορούν τον απολογισμό.
- Παραγωγοί σχεδίων που προεγκρίθηκαν στο πλαίσιο του Προγράμματος Κινήτρων για Προσέλκυση Ξένων Παραγωγών στην

Ελλάδα με μειοψηφική συμμετοχή Έλληνα συμπαραγωγού με του Κανονισμού που είχε δημοσιευτεί τον Ιανουάριο του 2013 και για τα οποία δεν έχει κατατεθεί φάκελος απολογισμού μέχρι τη δημοσίευση του παρόντος, μπορούν εφόσον το επιθυμούν να καταθέσουν αντί αυτού, έκθεση Ορκωτού Ελεγκτή σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στο Πρόγραμμα ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ του παρόντος Κανονισμού (Κατηγορίες Α1/Β1). Για τα ήδη συμβασιοποιημένα σχέδια απαιτείται αίτηση τροποποίησης του συμφωνητικού με το ΕΚΚ, ως προς τους όρους που αφορούν τον απολογισμό.

- Οι παραγωγοί πρότασης που έχει λάβει προέγκριση χρηματοδότησης στο Πρόγραμμα για Νέους Σκηνοθέτες του Κανονισμού που δημοσιεύτηκε τον Ιανουάριο του 2013 και δεν έχουν λάβει χρηματοδότηση από το ΕΚΚ στο πρόγραμμα Ανάπτυξης Παραγωγικού Σταδίου- Development ή στο Γ στάδιο του Προγράμματος Συγγραφή σεναρίου- Development [Γ. Στάδιο Συγγραφής Σεναρίου (τελική γραφή) - Φάκελος Υποψηφιότητας για Χρηματοδότηση Παραγωγής (Development)] του προαναφερόμενου Κανονισμού, μπορούν να αιτηθούν χρηματοδότηση της Ανάπτυξης παραγωγικού σχεδίου - development μέχρι του ποσού των 12.500 €. Το συνολικό ποσό της χρηματοδότησης της Ανάπτυξης παραγωγικού σχεδίου - development θα αποτελεί μέρος του προεγκεκριμένου ποσού χρηματοδότησης της παραγωγής.

# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

## ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ ΜΕ ΤΟ ΕΚΚ

### ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Ατομική Επιχείρηση

- α) ενιαίο πιστοποιητικό δικαστικής φερεγγυότητας από το Πρωτοδικείο
- β) γενικό πιστοποιητικό από ΓΕΜΗ

### ΝΟΜΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

Εταιρείες (Ο.Ε., Ε.Ε., Α.Ε., Ι.Κ.Ε. κτλ) και ΑΜΚΕ που έχουν εγγραφεί στο ΓΕΜΗ

- α) καταστατικό της εταιρείας και τυχόν τροποποιήσεις του ή πρόσφατη κωδικοποίηση
- β) γενικό πιστοποιητικό της εταιρείας από ΓΕΜΗ
- γ) πιστοποιητικό ισχύουσας εκπροσώπησης από ΓΕΜΗ
- δ) ενιαίο πιστοποιητικό δικαστικής φερεγγυότητας από το Πρωτοδικείο

### ΑΜΚΕ που δεν είναι εγγεγραμμένες στο ΓΕΜΗ & Σωματεία

- α) καταστατικό της εταιρείας και τυχόν τροποποιήσεις του ή πρόσφατη κωδικοποίηση
- β) ενιαίο πιστοποιητικό δικαστικής φερεγγυότητας από το Πρωτοδικείο

## Κοιν.Σ.Επ

- α) καταστατικό της εταιρείας και τυχόν τροποποιήσεις του ή πρόσφατη κωδικοποίηση
- β) βεβαίωση εγγραφής στο Μητρώο Κοινωνικής και Αλληλέγγυας Οικονομίας (στο εξής Μητρώο)
- γ) πιστοποιητικό περί μεταβολών του καταστατικού από το Μητρώο
- δ) Πρακτικό της Διοικούσας Επιτροπής περί συγκρότησής της σε σώμα, απονομής αξιωμάτων και παροχής εξουσιοδότησης
- ε) βεβαίωση της καταχώρησης της Νέας Διοικούσας Επιτροπής στο Μητρώο
- στ) ενιαίο πιστοποιητικό δικαστικής φερεγγυότητας από το Πρωτοδικείο

*\* Όλα τα πιστοποιητικά πρέπει να είναι πρόσφατης ημερομηνίας.*



# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2

## ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ Α

Δηλώνω και βεβαιώνω ότι:

α) Αποδέχομαι ανεπιφύλακτα την συνημμένη σειρά κατάταξης / αποπληρωμής των συμπαραγωγών/χρηματοδοτών της ταινίας .....

β) Αποδέχομαι τον όρο του άρθρου 10 παρ. (β) του Κανονισμού Χρηματοδοτικών Προγραμμάτων του ΕΚΚ, βάσει του οποίου «Για την εφαρμογή της προνομιακής αποπληρωμής θα πρέπει να βεβαιώνεται από την έκθεση ορκωτού λογιστή, κατά τον απολογισμό της ταινίας, ότι ο κατατεθείς προϋπολογισμός, που περιλαμβάνει και την επένδυση του αιτούντος / της αιτούσας την προνομιακή ικανοποίηση, τηρήθηκε και ότι τα κονδύλια του προϋπολογισμού δαπανήθηκαν για τις ανάγκες της ταινίας. Εάν η προς τα κάτω απόκλιση των δαπανών του εγκεκριμένου προϋπολογισμού υπερβαίνει το 10%, οι προνομιακά κατατασσόμενοι χρηματοδότες θα χάνουν έναντι του ΕΚΚ την προνομιακή κατάταξη.»

Οι ανωτέρω όροι υπερισχύουν κάθε συμβατικού όρου, συμφωνίας ή δήλωσης που έχει συναφθεί και/ή ισχύει μεταξύ των συμπαραγωγών και/ή χρηματοδοτών του έργου.

Ο δηλών / βεβαιών

.....

## TEMPLATE A

I hereby declare and affirm that:

a) I unconditionally accept the attached ranking of co-producers/financers of the film .....

b) I unconditionally accept the clause of art. 10 para. (b) of the Greek Film Centre Funding Programme Regulations, according to which: "For the application of the preferential repayment ranking, it should be certified by the certified public accountant's report, during the film's financial reporting, that the originally submitted budget, which includes the investment of the applicant for preferential repayment, has been followed and that the budget funds have been disbursed for the film's needs. If the downward deviation of the expenditure in comparison to the approved budget exceeds 10%, the preferentially ranked financiers shall lose their privileged ranking in relation to the Greek Film Centre."

The above terms supersede any contractual clause, agreement or declaration entered into and/or in force between the film's co-producers and/or financiers.

The declaring / affirming party

.....

## ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ Β

Δηλώνω και βεβαιώνω ότι αποδέχομαι ανεπιφύλακτα την συνημμένη σειρά κατάταξης / αποπληρωμής των συμπαραγωγών/χρηματοδοτών της ταινίας  
.....

Οι ανωτέρω όροι υπερισχύουν κάθε συμβατικού όρου, συμφωνίας ή δήλωσης που έχει συναφθεί και/ή ισχύει μεταξύ των συμπαραγωγών και/ή χρηματοδοτών του έργου.

Ο δηλών / βεβαιών

.....

## TEMPLATE B

I hereby declare and affirm that I unconditionally accept the attached ranking of co-producers/financers of the film  
.....

The above terms supersede any contractual clause, agreement or declaration entered into and/or in force between the film's co-producers and/or financers.

The declaring / affirming party

.....

# ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΜΕΓΙΣΤΟ ΠΟΣΟ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ	31.05 30.11	≤ 40'	35.000
ΓΡΑΦΗ- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ	31.07 31.01	≥ 70'	5.000 / 7.000
DEVELOPMENT- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ	31.07 31.01	≥ 70'	10.000 15.000*
ΠΑΡΑΓΩΓΗ- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ	31.07 31.01	≥ 70'	250.000
ΓΡΑΦΗ- ΒΑΣΙΚΟ	30.06 31.12	≥ 70'	5.000 / 7.000
DEVELOPMENT- ΒΑΣΙΚΟ	30.06 31.12	≥ 70'	10.000 15.000*
ΠΑΡΑΓΩΓΗ- ΒΑΣΙΚΟ	30.06 31.12	≥ 70'	350.000
MICRO-BUDGET	31.05 30.11	≤ 20' ή ≥ 60'	40.000 (μεγάλου μήκους) 8.000 (μικρού μήκους)
ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ	30.06	≥ 70'	25.000 (επιδότηση) /100.000 (χρηματοδότηση)
ΜΕΙΩΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ	30.04 31.10	≥ 70'	30.000 (επιδότηση) /100.000 (χρηματοδότηση)

\* Μόνο για ταινίες animation

# ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΚΑΤΑΛΗΚΤΙΚΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΠΟΒΟΛΩΝ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΜΕΓΙΣΤΟ ΠΟΣΟ
ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ	31.05 30.11	≤ 40'	35.000
ΓΡΑΦΗ- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ	31.07 31.01	≥ 70'	4.000
DEVELOPMENT- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ	31.07 31.01	≥ 70'	10.000 15.000*
ΠΑΡΑΓΩΓΗ- ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ	31.07 31.01	≥ 70'	60.000
ΓΡΑΦΗ- ΒΑΣΙΚΟ	30.06 31.12	≥ 70'	4.000
DEVELOPMENT- ΒΑΣΙΚΟ	30.06 31.12	≥ 70'	10.000 15.000*
ΠΑΡΑΓΩΓΗ- ΒΑΣΙΚΟ	30.06 31.12	≥ 70'	100.000 350.000*
MICRO-BUDGET	31.05 30.11	≤ 20' ή ≥ 60'	20.000 (μεγάλου μήκους) 8.000 (μικρού μήκους)
ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ	30.06	≥ 70'	25.000 (επιδότηση) /100.000 (χρηματοδότηση)
ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ	30.04 31.10	≥ 70'	30.000 (επιδότηση) /100.000 (χρηματοδότηση)

\* Μόνο για ταινίες animation





Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου  
Greek Film Centre