

Απαντήσεις του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου σε ερωτήματα σχετικά με τη συμμετοχή στο Ειδικό Πρόγραμμα Ενίσχυσης της Κινηματογραφικής Κοινότητας από το ΥΠΠΟΑ

Αμέσως μετά την ανακοίνωση του Ειδικού Προγράμματος Ενίσχυσης της Κινηματογραφικής Κοινότητας από το ΥΠΠΟΑ ζητήθηκαν διευκρινιστικές απαντήσεις από τους ενδιαφερομένους να συμμετάσχουν σε αυτό. Το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, αφού οι υπηρεσίες του συγκέντρωσαν και επεξεργάστηκαν τα πρώτα ερωτήματα τα οποία στάλθηκαν γραπτώς στο covid19support@gfc.gr, απαντά τα ακόλουθα:

1. Αναφορικά με τον Κωδικό Αριθμό Δραστηριότητας (ΚΑΔ) και την ύπαρξη κινηματογραφικού έργου στο ενεργητικό του αιτούντος

Η ύπαρξη ενεργού ΚΑΔ στην Ελλάδα είναι απαραίτητος όρος του Ειδικού Προγράμματος κατά τη συμπλήρωση και υποβολή της ηλεκτρονικής αίτησης από τα φυσικά ή νομικά πρόσωπα, που θέλουν να συμμετάσχουν σε αυτό. Αποδεκτοί γίνονται μόνον οι σχετικοί με το Ειδικό Πρόγραμμα ΚΑΔ (σεναριογράφος, σκηνοθέτης, παραγωγός). Το πρόσωπο (φυσικό ή νομικό) που υποβάλλει αίτηση, εκτός από ενεργό ΚΑΔ, πρέπει να έχει και κινηματογραφικό έργο στο ενεργητικό του.

2. Αναφορικά με τη συνεργασία δημιουργού (σεναριογράφου, σκηνοθέτη) και παραγωγού

Δεν απαιτείται συμφωνία μεταξύ δημιουργού και παραγωγού για την υποβολή αίτησης στο πρόγραμμα χρηματοδότησης σεναρίου κινηματογραφικών έργων μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ. Συμφωνία απαιτείται, καταρχήν, για τη συμμετοχή του αιτούντος δημιουργού στο πρόγραμμα αξιολόγησης σεναρίων για τη χρηματοδότηση παραγωγής, εφόσον η πρότασή του επιλεγεί στο πρόγραμμα χρηματοδότησης σεναρίου. Απαιτείται επίσης και για την υποβολή αίτησης στο πρόγραμμα αξιολόγησης σεναρίων για τη χρηματοδότηση κινηματογραφικών έργων animation.

Ο δημιουργός μπορεί να υποβάλει ατομικά πρόταση στο Ειδικό Πρόγραμμα, ενώ παράλληλα να συμμετάσχει σε αυτό και μέσω συμφωνίας του με παραγωγό. Για παράδειγμα, να καταθέσει αίτηση στο πρόγραμμα χρηματοδότησης σεναρίου -ή στο πρόγραμμα αξιολόγησης σεναρίου για παραγωγή- για ταινία μικρού μήκους ενώ παράλληλα να συμμετάσχει και στην κατηγορία του ντοκιμαντέρ.

3. Αναφορικά με το πώς συνδέεται το πρόγραμμα χρηματοδότησης σεναρίου με το πρόγραμμα αξιολόγησης σεναρίου για τη χρηματοδότηση παραγωγής κινηματογραφικών έργων μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ.

Δικαίωμα συμμετοχής στο πρόγραμμα αξιολόγησης σεναρίων για τη χρηματοδότηση παραγωγής κινηματογραφικών έργων μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ έχουν μόνον τα 100

σενάρια (50 μικρού μήκους, 50 ντοκιμαντέρ) που θα επιλεγούν στο πρόγραμμα χρηματοδότησης σεναρίου.

Κριτήριο για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα αξιολόγησης για χρηματοδότηση παραγωγής είναι η επιλογή του σεναρίου (project) μεταξύ των 100 καλύτερων σεναρίων, όχι του προσώπου (φυσικού ή νομικού).

Σενάριο, που έχει επιλεγεί στο πρόγραμμα χρηματοδότησης σεναρίου, δεν είναι υποχρεωτικό να κατατεθεί ως πρόταση και στο πρόγραμμα αξιολόγησης για χρηματοδότηση παραγωγής.

Σενάριο, που έχει απορριφθεί στο πρόγραμμα χρηματοδότησης σεναρίου δεν δύναται να επανέλθει διαφοροποιημένο και ολοκληρωμένο ως πρόταση στο πρόγραμμα αξιολόγησης για χρηματοδότηση παραγωγής.

4. Αναφορικά με τον αριθμό των προτάσεων που μπορούν να υποβληθούν στο Ειδικό Πρόγραμμα

Δύναται να υποβληθούν από κάθε αιτούντα έως και τρεις προτάσεις σε κάθε κατηγορία.

Στο πρόγραμμα αξιολόγησης σεναρίων για τη χρηματοδότηση παραγωγής, ο αιτών δύναται να υποβάλλει έως τρεις προτάσεις (και από διαφορετικούς δημιουργούς, εάν πρόκειται για παραγωγό) και να χρηματοδοτηθεί για τις δύο εξ αυτών.

Το ίδιο άτομο δύναται να είναι συντελεστής σε περισσότερες από μία προτάσεις, που έχουν υποβληθεί με διαφορετικό ΚΑΔ σε διαφορετικές κατηγορίες –π.χ στην μια πρόταση σκηνοθέτης και στην άλλη σεναριογράφος / σκηνοθέτης. Το δικαίωμα συμμετοχής κρίνεται στο πρόσωπο του αιτούντος.

5. Αναφορικά με τη σχέση του Ειδικού Προγράμματος με τα χρηματοδοτικά προγράμματα του ΕΚΚ, αλλά και τρίτων.

Η συμμετοχή στο Ειδικό Πρόγραμμα δεν αναιρεί με οποιονδήποτε τρόπο ήδη κατατεθειμένες προτάσεις για άλλα κινηματογραφικά σχέδια στο ΕΚΚ τα οποία είτε αναμένουν προέγκριση, είτε έχουν εγκριθεί.

Το Ειδικό Πρόγραμμα δεν μπορεί να εκληφθεί από τον αιτούντα συμμετοχής σε αυτό ως εργαλείο επιπλέον χρηματοδότησης σχεδίων κινηματογραφικών έργων που έχουν δρομολογηθεί, ή που θα δρομολογηθούν. Η χρηματοδότηση θα γίνει αυστηρά με τους όρους του συγκεκριμένου προγράμματος και μόνο. Ως Ειδικό Πρόγραμμα έχει άλλους όρους και προϋποθέσεις που δεν ανταποκρίνονται στους όρους και τις προϋποθέσεις των προγραμμάτων του ΕΚΚ.

Η επιλογή στο πρόγραμμα αξιολόγησης σεναρίου για χρηματοδότηση παραγωγής, δεν αποκλείει την αναζήτηση επιπλέον χρηματοδοτικών πόρων από τρίτους. Αρκεί να τηρηθούν απαρέγκλιτα οι όροι του.

6. Αναφορικά με τα πνευματικά δικαιώματα.

Η εκχώρηση των πνευματικών δικαιωμάτων από τον δημιουργό προς τον παραγωγό γίνεται με Συμφωνητικό.

Ο δημιουργός διατηρεί το δικαίωμα να συμμετάσχει με το έργο του σε κινηματογραφικά φεστιβάλ. Το ΕΚΚ αποκτάει μόνο δικαιώματα εκμετάλλευσης για πολιτιστικούς, εκπαιδευτικούς λόγους.

7. Αναφορικά με την κατάθεση της αίτησης και την παράδοση του υλικού

Υποβάλλεται ηλεκτρονικά ξεχωριστή αίτηση για κάθε πρόγραμμα σε διαφορετικούς χρόνους, όπως ορίζονται αυστηρά σε αυτό.

Προβλέπεται κατάθεση υπεύθυνης δήλωσης κατά την παράδοση του υλικού, στον χρόνο που ορίζεται αυστηρά στο πρόγραμμα.

Ο Φ.Π.Α θα καταβληθεί επιπλέον του ποσού των χρηματοδοτήσεων

Οι υπηρεσίες του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου συνεχίζουν να δέχονται διευκρινιστικές ερωτήσεις και προτάσεις συμμετοχής στο covid19support@gfc.gr. Αναλόγως των ερωτήσεων που θα διατυπωθούν, θα υπάρξει και δεύτερος κύκλος διευκρινιστικών απαντήσεων.