

Α.Π.: 4638/10.04.2023

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ “Next Generation EU”

Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «ΕΛΛΑΔΑ 2.0»

ΑΞΟΝΑΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ 4.6 *Εκσυγχρονισμός και βελτίωση της ανθεκτικότητας κύριων κλάδων οικονομίας της χώρας «Ο Πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης».*

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΑΞΗΣ

«Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: Προγράμματα ενίσχυσης της εθνικής κινηματογραφίας»

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

**«Πρόγραμμα ενίσχυσης Ανάπτυξης DEVELOPMENT Κινηματογραφικών Σχεδίων
Ταινιών Μεγάλου Μήκους»**

Έχοντας υπόψη:

1. Το ΠΔ 81/2019 (ΦΕΚ 119 Α/ 08.07.2019) με θέμα «Σύσταση, συγχώνευση, μετονομασία και κατάργηση Υπουργείων και καθορισμός των αρμοδιοτήτων τους - Μεταφορά υπηρεσιών και αρμοδιοτήτων μεταξύ Υπουργείων».
2. Το Ν.4622/2019 «Επιτελικό Κράτος: οργάνωση, λειτουργία και διαφάνεια της Κυβέρνησης, των κυβερνητικών οργάνων και της κεντρικής δημόσιας διοίκησης» (ΦΕΚ 133/Α/07.08.2019).
3. Το Ν.3905/2010 (ΦΕΚ 219/Α/23.12.2010) με θέμα «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις».
4. Τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου (ΦΕΚ 4051/Β/03.09.2021).
5. Το Ν.4738/2020 (ΦΕΚ 207/Α/27.10.2020) “Ρύθμιση οφειλών και παροχή δεύτερης ευκαιρίας και άλλες διατάξεις”, Κεφ. Ε’ Διατάξεις για την αποτελεσματική αξιοποίηση των πόρων του Ευρωπαϊκού Μηχανισμού Ανάκαμψης “Next Generation EU” και του εντασσόμενου σε αυτόν Ταμείου Ανάκαμψης και Σταθερότητας (Recovery & Resilience Facility-Ταμείο Ανάκαμψης).
6. Την Ανακοίνωση της Επιτροπής σχετικά με την έννοια της κρατικής ενίσχυσης όπως αναφέρεται στο άρθρο 107 παράγραφος 1 της Συνθήκης για τη λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (2016/С 262/01). European Commission (DG COMPETITION), Analytical Grids on State aid rules to infrastructure Publication 2016-2017, Culture, heritage and nature conservation.
7. Τον Κανονισμό (ΕΕ) αριθμ. 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου 2014 σχετικά με την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της Συνθήκης.
8. Το άρθρο 42 του Ν.4772/2021 (ΦΕΚ 17/Α/05.02.2021) “Διενέργεια Γενικών Απογραφών έτους 2021 από την Ελληνική Στατιστική Αρχή, επείγουσες ρυθμίσεις για την αντιμετώπιση των επιπτώσεων της πανδημίας του κορωνοϊού COVID19, επείγουσες δημοσιονομικές και

- φορολογικές ρυθμίσεις και άλλες διατάξεις”.
9. Την με Α.Π. 115150/ΕΥΚΕ4023/02.11.2016 Εγκύκλιο της ΕΥΚΕ με θέμα: «Οδηγίες αναφορικά με την αξιολόγηση πλήρωσης του κριτηρίου συμβατότητας των πράξεων με τους κανόνες των Κρατικών Ενισχύσεων».
 10. Τον Κανονισμό (ΕΕ) 2021/241 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 12ης Φεβρουαρίου 2021 για τη θέσπιση του Μηχανισμού Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας.
 11. Την από 02.04.2021 αναλυτική περιγραφή των δράσεων του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης Ελλάδα 2.0 (<https://www.minfin.gr/web/guest/tameio-anakampses>).
 12. Την υπ. αριθμ. 35259/24.03.2021 απόφαση του Αν. Υπουργού Οικονομικών και του Υφυπουργού Ανάπτυξης & Επενδύσεων με θέμα τη «Σύσταση και Λειτουργία Λογαριασμού για την εθνική χρηματοδότηση των έργων του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας της Ευρωπαϊκής Ένωσης».
 13. Το ΤΔΕ του έργου «**Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: Προγράμματα ενίσχυσης της κινηματογραφίας**» με κωδ. ΟΠΣ ΤΑΑ **5174143**, της Δράσης με ID **16293.5**, το οποίο υπεβλήθη μέσω του ΟΠΣ ΤΑΑ την 23.03.2023.
 14. Την με αρ. πρωτ. 50158/30.03.2023 2023 Απόφαση Ένταξης της Πράξης με τίτλο «**Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: Προγράμματα ενίσχυσης της κινηματογραφίας**» και Κωδικό ΟΠΣ **5174143** στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΤΑΑ).
 15. Το με αρ. πρωτ. 101056/14.07.2022 (ΓΝ 094/2022) έγγραφο της Κεντρικής Μονάδας Κρατικών Ενισχύσεων (Κε.Μ.Κ.Ε.) του Υπουργείου Οικονομικών, με το οποίο διατυπώθηκε η Γνώμη της για το υποβληθέν από τον Δικαιούχο «Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου», σχέδιο της Πρόσκλησης και τη σχετική διαδικασία.
 16. Την υπ’ αρ. 1570/06.04.2023 απόφαση του αρμοδίου συλλογικού οργάνου του Δικαιούχου περί έγκρισης διενέργειας και των όρων, καθώς και της διαδικασίας αξιολόγησης των προτάσεων στο πλαίσιο της παρούσας Πρόσκλησης.
 17. Το Ν.4488/2017 (ΦΕΚ 137/Α/13.09.2017), άρθρα 59 και 60.
 18. Τις σε εκτέλεση των ανωτέρω νόμων εκδοθείσες κανονιστικές πράξεις, τις λοιπές διατάξεις που αναφέρονται ρητά ή απορρέουν από τα οριζόμενα στην παρούσα, καθώς και το σύνολο των διατάξεων του ασφαλιστικού, εργατικού, κοινωνικού, περιβαλλοντικού και φορολογικού δικαίου που διέπει την ανάθεση και εκτέλεση των δράσεων της παρούσας, έστω και αν δεν αναφέρονται ρητά παραπάνω.

ΚΑΛΕΙ

τους ενδιαφερόμενους παραγωγούς (Νομικά ή Φυσικά Πρόσωπα) για την υποβολή προτάσεων χρηματοδότησης του σταδίου ανάπτυξης (development) κινηματογραφικού σχεδίου ταινίας μεγάλου μήκους.

ΣΤΟΧΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ – ΓΕΝΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Το στάδιο της Ανάπτυξης (Development) είναι κρίσιμο για το έργο, τόσο δημιουργικά όσο και παραγωγικά, και η υποστήριξη σε αυτό το στάδιο είναι απαραίτητη για τη δημιουργία μιας

ανταγωνιστικής κινηματογραφικής βιομηχανίας. Η ανάπτυξη κινηματογραφικών σχεδίων με προτεραιότητα σε σχέδια παραγωγών και δημιουργών στην αρχή της καριέρας τους και σε έργα με προοπτική ή/και στρατηγική συγχρηματοδότησης από πλατφόρμες, κυρίως διεθνούς εμβέλειας, αποτελεί στόχο του προγράμματος. Προτεραιότητα θα δοθεί σε νέους παραγωγούς ή νέους σκηνοθέτες/παραγωγούς ή νέους σκηνοθέτες που καταθέτουν με παραγωγό. Το πρόγραμμα αποσκοπεί στην ενίσχυση περίπου 8 σχεδίων ανά έτος.

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Δικαίωμα υποβολής προτάσεων στο πρόγραμμα έχουν παραγωγοί, πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ) με έδρα ή παράρτημα στην Ελλάδα, οι οποίοι είναι εγγεγραμμένοι στο οικείο Επιμελητήριο και δεν εξαρτώνται από επιχειρήσεις ραδιοτηλεοπτικών μεταδόσεων, κρατικές ή ιδιωτικές.

ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Σχέδιο που έχει κατατεθεί, ή ενισχυθεί ή απορριφθεί δύο φορές (δηλ. οριστικά) από αντίστοιχο πρόγραμμα χρηματοδότησης για την ανάπτυξη κινηματογραφικού σχεδίου του ΕΚΚ, δεν γίνεται δεκτό. Σχέδιο που απορρίφθηκε κατά την αξιολόγησή του στο συγκεκριμένο πρόγραμμα, δύναται, αφού βελτιωθεί, να κατατεθεί ξανά για αξιολόγηση στο πρόγραμμα, με νέα αίτηση και για ακόμη μία (1) μόνον φορά. Σχέδιο που έχει απορριφθεί από το παρόν πρόγραμμα, αποκλείεται από τα δημοσιευμένα στην ιστοσελίδα του ΕΚΚ «Προγράμματα Χρηματοδότησης Κινηματογραφικών Σχεδίων και Έργων».

1. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ:

ΑΞΟΝΑΣ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ 4.6: Εκσυγχρονισμός και βελτίωση της ανθεκτικότητας κύριων κλάδων οικονομίας της χώρας

ΤΙΤΛΟΣ: Ο Πολιτισμός ως κινητήριο μοχλός ανάπτυξης

ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: Στήριξη σύγχρονων πολιτιστικών δράσεων

ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: Βελτίωση της ανταγωνιστικότητας και της ανθεκτικότητας στον τομέα του πολιτισμού.

Η παρούσα δράση έχει σχεδιαστεί με σκοπό να στηρίξει την παραγωγή πολιτιστικών προϊόντων που εμπίπτουν στους ορισμούς και τις προϋποθέσεις των παραγράφων 1(α), 1(γ) και 2 του άρθρου 2

«Ορισμοί» του Ν.3905/2010 «Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 219/Α/23.12.2010), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Τα έργα που θα παραχθούν στο πλαίσιο της Πρόσκλησης με τίτλο «**Πρόγραμμα ενίσχυσης Ανάπτυξης DEVELOPMENT Κινηματογραφικών Σχεδίων Ταινιών Μεγάλου Μήκους**» του έργου με τίτλο «**Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: Προγράμματα ενίσχυσης της κινηματογραφίας**» με κωδ. ΟΠΣ **5174143**, της Δράσης με ID **16293.5**, που έχει ενταχθεί στο Ταμείο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας (ΤΑΑ) με Δικαιούχο το ΕΚΚ και υπεύθυνο Υπουργείο το ΥΠ.ΠΟ.Α., θα συμβάλουν στην ανάδειξη ταλέντων και την ανάπτυξη δεξιοτήτων δημιουργώντας μια δεξαμενή νέων δημιουργών με προοπτικές εξέλιξης, ενώ παράλληλα, θα διευκολύνουν σημαντικά την πρόσβαση στη χρηματοδότηση των ανεξάρτητων και των μικρών παραγωγών που δεν διαθέτουν ισχυρή επάρκεια ιδίων κεφαλαίων.

Η ανωτέρω στοχευμένη Δράση/Πρόσκληση αποτελεί τμήμα ενός ευρύτερου πλέγματος προγραμμάτων ενίσχυσης της κινηματογραφίας που θα δράσουν ολιστικά και αποσκοπούν στην ανάκαμψη της κινηματογραφικής παραγωγής, η οποία, όπως είναι γνωστό, επλήγη κατά τη διάρκεια της πανδημίας, ενώ παράλληλα θα αξιοποιήσουν τις τεχνολογικές και ψηφιακές δυνατότητες που παρέχονται σήμερα. Επιπλέον, θα προσφέρουν ιδιαίτερα και διαφοροποιημένα χρηματοδοτικά εργαλεία στους νέους κινηματογραφιστές και παραγωγούς/συμπαραγωγούς, απολύτως προσαρμοσμένα στις διαφορετικές ανάγκες τους στη σημερινή συγκυρία και στα σημερινά μοντέλα παραγωγής, τα οποία έχουν μετεξελιχθεί τα τελευταία χρόνια.

2. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ

Ο συνολικός προϋπολογισμός της παρούσας πρόσκλησης είναι **398.624,86€**.

Η μέγιστη χρηματοδότηση για το καθένα σχέδιο έχει ανώτατο όριο το ποσό των **18.000,00€** και μπορεί να καλύπτει έως και το 100% του προϋπολογισμού του, διότι η ενίσχυση αφορά την **ανάπτυξη σχεδίων έργων** και όχι την παραγωγή τους δεδομένου δε, ότι η παρούσα Πρόσκληση αφορά σε **δύσκολα οπτικοακουστικά έργα**, τα οποία πληρούν όλες τις προϋποθέσεις του σχετικού ορισμού, εμπίπτουν, ωστόσο, ειδικότερα, στη κατηγορία, όπου το μοναδικό πρωτότυπο είναι στην ελληνική γλώσσα [περίπτωση (ηα)].

Σύμφωνα με τον ορισμό [περίπτωση (η) της παραγράφου 1 του άρθρου 2 περί ορισμών, του Ν.3905/2010 – ΦΕΚ 219/Α/23.12.2010], «Δύσκολο Οπτικοακουστικό Έργο» αναφορικά με τις χρηματοδοτήσεις ή επιδοτήσεις που χορηγεί το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, νοείται το κινηματογραφικό έργο το οποίο πληροί τουλάχιστον μία από τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

- ηα) Το μοναδικό πρωτότυπο είναι στην ελληνική γλώσσα. Χρήση μικρής ή περιορισμένης έκτασης άλλων γλωσσών δεν αναιρεί την πλήρωση της προϋπόθεσης αυτής,
- ηβ) Αποτελεί το πρώτο ή το δεύτερο έργο ενός σκηνοθέτη ή παραγωγού,
- ηγ) Αποτελεί έργο προϋπολογισμού έως πεντακόσιες χιλιάδες (500.000) ευρώ,
- ηδ) Αποτελεί ταινία μικρού μήκους ή έργο τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ),
- ηε) Έχει περιορισμένες δυνατότητες εμπορικής εκμετάλλευσης.

Η κάλυψη δε του προϋπολογισμού του development, θα πρέπει να είναι αποδεδειγμένη, μέσω του προτεινόμενου χρηματοδοτικού πλάνου (βάσει του επισυναπτόμενου σχετικού υποδείγματος στην πλατφόρμα υποβολής των προτάσεων), κατά την κατάθεση του καθενός σχεδίου.

Η καταβολή του ποσού της επιδότησης πραγματοποιείται ως εξής:

Α' δόση: 70% με την υπογραφή της σύμβασης

Β' δόση: 30% με την υποβολή των παραδοτέων και την έγκριση του απολογισμού.

Σε περίπτωση που ο παραγωγός δεν υποβάλλει εμπρόθεσμα τα παραδοτέα της Β' δόσης, θα κληθεί να επιστρέψει το ποσό της Α' δόσης.

3. ΕΠΙΛΕΞΙΜΟΤΗΤΑ

Στο πλαίσιο της παρούσας δράσης επιλέξιμα είναι σχέδια για παραγωγή ταινιών μεγάλου μήκους:

- μυθοπλασίας
- ντοκιμαντέρ
- animation

τα οποία **αφορούν την ανάπτυξη** και για τα οποία **δεν έχει γίνει έναρξη εργασιών**, πριν την υποβολή πρότασης/αίτησης για ενίσχυση στην παρούσα Πρόσκληση.

Η Ανάπτυξη του σχεδίου πρέπει να είναι υλοποιήσιμη και παραδοτέα εντός δέκα (10) μηνών από την υπογραφή της σχετικής συμβάσης. Επίσης, δεν προβλέπεται η χορήγηση παράτασης για την παράδοση του έργου.

Λίστα επιλέξιμων δαπανών:

- Αμοιβή σεναριογράφου.
- Αμοιβή σκηνοθέτη.
- Αμοιβή συν-σεναριογράφου ή τεχνικού επιμελητή σεναρίου.
- Αμοιβή παραγωγού.
- Απόκτηση δικαιωμάτων, σε περίπτωση που το σχέδιο βασίζεται σε πρωτότυπο έργο άλλου δημιουργού.
- Συμμετοχή με το σχέδιο σε εργαστήρια, φεστιβάλ, fora.
- Μεταφράσεις / Φωτοτυπίες / Δακτυλογραφήσεις.
- Απαραίτητα ταξίδια για έρευνα, συγγραφή σεναρίου και εξασφάλιση χρηματοδοτών/ συμπαγωγών.
- Νομική κάλυψη για σύνταξη συμβολαίων με χρηματοδότες/συμπαγωγούς.
- Δημιουργία teaser/οπτικού υλικού δείγματος για την υποστήριξη του σχεδίου.
- Έξοδα σύνταξης φακέλου για τη διακίνηση του σχεδίου.
- Αμοιβή επιστημονικού συμβούλου.
- Έξοδα casting.
- Λειτουργικά έξοδα γραφείου παραγωγής (overheads) μέχρι ποσοστού 7% επί του εγκεκριμένου ποσού development (χωρίς παραστατικά).

Όλες οι δαπάνες που προβλέπονται στον προϋπολογισμό είναι επιλέξιμες και υπολογίζονται πριν από την αφαίρεση φόρων ή άλλων επιβαρύνσεων. Οι επιλέξιμες δαπάνες του προϋπολογισμού, ανάγονται στην αξία τους κατά το χρόνο χορήγησης της ενίσχυσης και θα πρέπει, σε κάθε περίπτωση, να είναι δυνατή η διαπίστωση ότι κάθε επιλέξιμη και ενισχυόμενη δαπάνη συνδέεται με το συγκεκριμένο κινηματογραφικό έργο, αποκλεισμένων των δαπανών υποδομών κινηματογραφικών στούντιο. Ο προϋπολογισμός συμπληρώνεται σε ειδικό έντυπο που είναι αναρτημένο στη σχετική πλατφόρμα υποβολής των προτάσεων.

Ως ημερομηνία λήξης της προθεσμίας επιλεξιμότητας των δαπανών των προτεινόμενων σχεδίων, ορίζεται η ημερομηνία παράδοσης των παραδοτέων. Η ολοκλήρωση των προτεινόμενων σχεδίων θα πρέπει να συντελεστεί έως την ως άνω ημερομηνία, η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει τους δέκα (10) μήνες από την υπογραφή της σύμβασης.

4. ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ

Η παρούσα πρόσκληση αναφέρεται σε προτάσεις ανάπτυξης-development, που σχεδιάζονται να υλοποιηθούν από το α' εξάμηνο του 2024 έως το β' εξάμηνο του 2025.

Σημειώνεται ότι ως ημερομηνία έναρξης του χρόνου υλοποίησης του έργου λαμβάνεται η ημερομηνία έκδοσης της Απόφασης Έγκρισης των σχεδίων.

5. ΥΠΟΒΟΛΗ

Οι ενδιαφερόμενοι παραγωγοί θα πρέπει να υποβάλουν την πρότασή τους στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου από τη δημοσίευση της παρούσας πρόσκλησης στην ιστοσελίδα www.gfc.gr σε μία από τις προβλεπόμενες 4 περιόδους, όπως αναφέρονται παρακάτω και μέχρι εξαντλήσεως του συνολικού προϋπολογισμού.

Ημερομηνίες υποβολής

Α' περίοδος έως 30/9/2023,

Β' περίοδος έως 31/3/2024

Γ' περίοδος έως 30/9/2024

Δ' περίοδος έως 31/3/2025

Το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα να μεταθέσει σε μεταγενέστερη ημερομηνία, τις καταληκτικές ημερομηνίες υποβολής κινηματογραφικών σχεδίων, εφόσον ανακοινώνει την αλλαγή ένα (1) μήνα πριν ή να δημιουργήσει νέα περίοδο υποβολής εφόσον υπάρχει χαμηλή απορροφητικότητα σε κάποια περίοδο, η οποία πρέπει να ανακοινωθεί τουλάχιστον 3 μήνες πριν την καταληκτική ημερομηνία υποβολής των σχεδίων.

Η υποβολή της πρότασης συνιστά και αίτηση χρηματοδότησης του Παραγωγού.

ΦΑΚΕΛΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Αναπόσπαστα στοιχεία της πρότασης χρηματοδότησης αποτελούν τα παρακάτω δικαιολογητικά/έγγραφα:

1. Αίτηση χρηματοδότησης για το έργο, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα.
2. Υπεύθυνη δήλωση σχετικά με την τήρηση των προϋποθέσεων που απορρέουν από τον ΓΑΚ σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Α' Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης.
3. Υπεύθυνη Δήλωση ανεξαρτησίας ή μη επιχείρησης με το επισυναπτόμενο Β' Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης.
4. Δήλωση σχετικά με τα στοιχεία της επιχείρησης, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα Δήλωσης. Η Δήλωση δεν υποβάλλεται στην περίπτωση ατομικής επιχείρησης.
5. Logline.
6. Σύνοψη μίας σελίδας.
7. Σενάριο (για ταινίες μυθοπλασίας-animation) ή αναλυτικό Treatment (για ταινίες ντοκιμαντέρ) τουλάχιστον δεκαπέντε (15) σελίδων.
8. Σκηνοθετική προσέγγιση (τουλάχιστον μία σελίδα). Προτείνεται να συνοδεύεται από οπτικό υλικό π.χ. mood board, φωτογραφίες κ.λπ.
9. Βιογραφικά βασικών συντελεστών.
10. Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη (προαιρετικά).
11. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του σκηνοθέτη στον παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
12. Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον σεναριογράφο στον παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
13. Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.) απαιτείται ιδιωτικό συμφωνητικό με τον/την κάτοχο πνευματικών δικαιωμάτων και εκμετάλλευσης του έργου.
14. Αναλυτικός προϋπολογισμός development (υπόδειγμα-παράρτημα/link).
15. Σχεδιασμός για την ανάπτυξη του σχεδίου: πρόθεση συμμετοχής σε εργαστήρια, workshop φεστιβάλ κ.λπ.
16. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου.

6. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

Μετά την υποβολή πρότασης από τον Παραγωγό, σύμφωνα με τις ανωτέρω απαιτήσεις του κεφαλαίου 5, η διαδικασία για την έγκριση των σχεδίων και την ένταξη στην Επένδυση “Πολιτισμός ως κινητήριος μοχλός ανάπτυξης” του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, ακολουθεί τα παρακάτω βήματα αξιολόγησης λαμβάνοντας πάντοτε υπόψη τον εκάστοτε διαθέσιμο προϋπολογισμό.

Κάθε σχέδιο που έχει υποβληθεί από νέο παραγωγό πριμοδοτείται με **20 βαθμούς**, πέραν της βαθμολογίας που θα λάβει κατά τα στάδια της αξιολόγησής του. Ως νέος παραγωγός θεωρείται αυτός, που, μέχρι την υποβολή της πρότασης στο συγκεκριμένο πρόγραμμα, έχει υπογράψει την παραγωγή όχι περισσότερων μίας (1) ταινίας μεγάλου μήκους ή και δύο (2) μικρού μήκους ταινιών.

Στάδιο Α: Μετά την καταληκτική ημερομηνία υποβολής των προτάσεων η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής (ΔΑΠ) του ΕΚΚ εξετάζει την πληρότητα των φακέλων των κατατεθειμένων προτάσεων και σε περίπτωση έλλειψης οποιουδήποτε στοιχείου, από όσα ορίζονται ως υποχρεωτικά για την κατάθεση του φακέλου, αποκλείει την πρόταση από το επόμενο στάδιο αξιολόγησης. Ο ενδιαφερόμενος παραγωγός ενημερώνεται γραπτώς μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και εντός πέντε (5) ημερών μπορεί να υποβάλει ένσταση. Η ένσταση κρίνεται τελεσίδικα από το Γενικό/ή Διευθυντή/ντρια του ΕΚΚ μετά από εισήγηση της ΔΑΠ.

Στάδιο Β: Οι προτάσεις σχεδίων, οι φάκελοι των οποίων έχουν κριθεί πλήρεις, αξιολογούνται βάσει των ακόλουθων κριτηρίων βαθμολόγησης:

- Σενάριο ή Σεναριακός Σχεδιασμός (ενδεικτικά: δραματουργία, πρωτοτυπία, θέμα, πλοκή, χαρακτήρες), έως 40 βαθμοί.

Στο κριτήριο αυτό εξετάζεται η πληρότητα του σεναρίου ή του σεναριακού σχεδιασμού ως προς τη δραματουργική του ανάπτυξη, την κλιμάκωση της πλοκής και της δράσης, την εξέλιξη και ολοκλήρωση των χαρακτήρων. Λαμβάνεται επίσης υπόψη η δυνατότητα του σεναρίου να αποτελέσει τη βάση ενός έργου με απήχηση στο κοινό ή στα κινηματογραφικά φεστιβάλ.

- Καλλιτεχνική προσέγγιση του θέματος, παρουσίαση, έως 30 βαθμοί.

Στο κριτήριο αυτό εξετάζεται η σκηνοθετική προσέγγιση, η καταλληλότητα της στρατηγικής ανάπτυξης για το συγκεκριμένο σχέδιο και η πληρότητα του κατατεθειμένου σχεδίου ανάπτυξης σε σχέση με τις καλλιτεχνικές ανάγκες.

- Δυναμική δημιουργικής ομάδας, έως 30 βαθμοί.

Στο κριτήριο αυτό εξετάζεται κατά πόσο η προτεινόμενη καλλιτεχνική ομάδα μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις του έργου. Εξετάζεται επίσης και το προηγούμενο έργο του σκηνοθέτη.

Βάσει των παραπάνω κριτηρίων, τα σχέδια αξιολογούνται από τρεις (3) Αναγνώστες-Αξιολογητές που επιλέγονται από την δεξαμενή των Αναγνωστών-Αξιολογητών. Η δεξαμενή αυτή αποτελείται από το σύνολο των Αναγνωστών-Αξιολογητών, που κλήθηκαν να αξιολογήσουν προτάσεις κατατεθειμένες σε χρηματοδοτικά προγράμματα του ΕΚΚ από τη δημοσίευση του Ν.4708/21.07.2020 μέχρι σήμερα και έχουν συμμετάσχει στην αξιολόγηση τουλάχιστον πέντε σχεδίων.

Η τελική βαθμολογία του κάθε σχεδίου προκύπτει από τον μέσο όρο της βαθμολογίας των τριών (3) Αναγνωστών-Αξιολογητών. Αν η διαφορά της βαθμολογίας μεταξύ των τριών (3) Αναγνωστών-Αξιολογητών είναι μεγαλύτερη από **40 μονάδες** τότε το σχέδιο θα αξιολογείται και από τέταρτο Αναγνώστη. Η τελική βαθμολογία του αξιολογούμενου σχεδίου θα προκύπτει από τον μέσο όρο των τριών (3) πλησιέστερων. Σε περίπτωση ισοβαθμίας, η βαθμολογία θα προκύπτει από τον μέσο όρο των βαθμολογιών των τεσσάρων (4) Αναγνωστών-Αξιολογητών.

Για τους Αναγνώστες-Αξιολογητές του Ειδικού Προγράμματος του Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας ισχύουν όλα τα ασυμβίβαστα που ισχύουν και για τους Αναγνώστες-Αξιολογητές που μετέχουν στην αξιολόγηση προτάσεων του Κανονισμού Χρηματοδοτήσεων του ΕΚΚ (βλέπε Παράρτημα). Δεσμεύονται δε οι Αναγνώστες-Αξιολογητές ως προς αυτά με την υπογραφή της σχετικής σύμβασης.

Τα σχέδια που συγκεντρώνουν την μεγαλύτερη τελική βαθμολογία ανά κατηγορία (μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, animation), θα εγκρίνονται προς επιδότηση, ανάλογα με το διαθέσιμο ανά περίοδο χρηματικό ποσό. Το ύψος του ποσού της επιδότησης καθορίζεται με απόφαση του/της Γενικού/ης Διευθυντού/ντριας μετά από εισήγηση του Διευθυντή ΔΑΠ και δεν μπορεί να υπολείπεται του

αρχικώς αιτούμενου ποσού σε ποσοστό άνω του 20%. Το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα να εγκρίνει την επιδότηση σε σχέδια που δεν επιλέχθηκαν αρχικά, στην περίπτωση που κάποια από τα επιλεγέντα δεν προχωρήσουν στην υπογραφή σύμβασης εκτέλεσης του κινηματογραφικού έργου. Η επιλογή των σχεδίων αυτών, γίνεται βάσει της ήδη υπάρχουσας βαθμολογικής κατάταξης, χωρίς νέα αξιολόγηση. Η διαδικασία αυτή αφορά τα σχέδια που ανήκουν στην ίδια περίοδο αξιολόγησης. Η λίστα των επιλεγόμενων προς επιδότηση σχεδίων, δημοσιεύεται στην ιστοσελίδα του ΕΚΚ.

7. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ

1. Τα σχέδια που κατατίθενται ανά περιόδους, εξετάζονται εντός τεσσάρων (4) μηνών από την προβλεπόμενη καταληκτική ημερομηνία υποβολής. Σε περιπτώσεις ανωτέρας βίας, η χρονική δέσμευση μπορεί να μεταβληθεί και το ΕΚΚ οφείλει να μεριμνήσει, ώστε ο χρόνος παράτασης της εξέτασης των σχεδίων να είναι ο ελάχιστος.
2. Η ισχύς της απόφασης αρχίζει από την ανάρτηση της έγκρισης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Ο δικαιούχος, μετά από έγγραφη πρόσκληση, έχει την υποχρέωση το αργότερο εντός ενός (1) μηνός να προσκομίσει όλα τα απαιτούμενα έγγραφα για την υπογραφή της σύμβασης. Σε αντίθετη περίπτωση η έγκριση παύει να ισχύει. Το ΕΚΚ, το αργότερο εντός ενός (1) μηνός από την υποβολή όλων των δικαιολογητικών, υποχρεούται να έχει συντάξει και υπογράψει τη σχετική σύμβαση. Τα προβλεπόμενα χρονοδιαγράμματα για τις υποχρεώσεις του συμβαλλόμενου παραγωγού, όπως αυτά ορίζονται στην παρούσα Πρόσκληση, αρχίζουν από την υπογραφή της σχετικής σύμβασης.
3. Οι αιτούντες που καταθέτουν φάκελο υποψηφιότητας στο πρόγραμμα, αποδέχονται ανεπιφύλακτα τους όρους της Πρόσκλησης, τις διαδικασίες και τα αποτελέσματα της αξιολόγησης που γίνεται από τα αρμόδια όργανα του ΕΚΚ.
4. Οι αιτούντες που λαμβάνουν ενίσχυση από το πρόγραμμα, αποδέχονται την υποχρέωση δημοσίευσης συνοπτικών πληροφοριών για τη λήψη της ενίσχυσης, βάσει τυποποιημένου μορφότυπου, στο στάδιο μετά την υπογραφή της σύμβασης με το ΕΚΚ και συναινούν στην ανάρτηση αυτών σε δικτυακό τόπο για τις κρατικές ενισχύσεις σε εθνικό επίπεδο, καθώς και στη διατήρηση των σχετικών στοιχείων για χρονική περίοδο τουλάχιστον 10 ετών από την ημερομηνία χορήγησης της ενίσχυσης.
5. Ο αριθμός των έργων που θα επιδοτηθούν, καθώς και το ύψος της επιδότησης εξαρτώνται άμεσα από την αξιολόγηση τους σε σχέση με την προβλεπόμενη οικονομική δυνατότητα του προγράμματος.
6. Για έργα που επιδοτούνται από το πρόγραμμα, το ΕΚΚ διατηρεί το δικαίωμα να τα προβάλλει δωρεάν, για πολιτιστικούς ή μη κερδοσκοπικούς σκοπούς, με τη σύμφωνη γνώμη του παραγωγού και

του σκηνοθέτη.

7. Αλλαγές ή επικαιροποιήσεις σε υποβληθείσα πρόταση (σχέδιο) δεν γίνονται δεκτές μετά την υποβολή του σχεδίου. Αλλαγή σκηνοθέτη ή σεναριογράφου μετά την απόφαση έγκρισης επιδότησης δεν γίνεται αποδεκτή.

8. Οι παραγωγοί των ταινιών, που επιδοτούνται από το πρόγραμμα, δεσμεύονται να προβάλουν την συμβολή του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, τηρώντας επακριβώς τις προβλέψεις του Οδηγού Επικοινωνίας Εθνικού Σχεδίου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας Ελλάδα 2.0 της Ειδικής Υπηρεσίας Συντονισμού του Ταμείου Ανάκαμψης (διαθέσιμο στο: <https://greece20.gov.gr/epikoinwnia-dimosiotita/>).

9. Μεταξύ άλλων, οφείλουν να περιλαμβάνουν όλες τις σημάνσεις που προβλέπονται στον ανωτέρω οδηγό, όπως επίσης, το διακριτικό τίτλο του προγράμματος DEVELOPMENT και το λογότυπο του ΕΚΚ:

- α) σε κάθε έντυπο ή ηλεκτρονικό υλικό που θα παραχθεί σχετικά με το έργο,
- β) στο διαφημιστικό υλικό του έργου.

10. ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ

- Επικαιροποιημένος καλλιτεχνικός φάκελος: Νέα γραφή σεναρίου ή σεναριακός σχεδιασμός/treatment για το ντοκιμαντέρ.
- Αναλυτική έκθεση πεπραγμένων σύμφωνα με τον κατατεθειμένο σχεδιασμό παραγωγής/αναζήτησης χρηματοδότησης.
- Λίστα επιλέξιμων δαπανών, με αναλυτική αιτιολόγηση για τη σύνδεσή τους με τις παραπάνω δραστηριότητες, συνοδευόμενη από τα αντίστοιχα παραστατικά.
- Οπτικό δείγμα animation- εφόσον έχει χρηματοδοτηθεί.

11. ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ

Ο απολογιστικός έλεγχος, πραγματοποιείται με την προσκόμιση των τιμολογίων, που αφορούν επιλέξιμες δαπάνες, ύψους αντίστοιχου με την επιδότηση. Τα παραστατικά συνοδεύονται από μια αναλυτική λίστα δαπανών με αιτιολογημένη σύνδεση της κάθε δαπάνης με το χρηματοδοτούμενο σχέδιο.

Σε περίπτωση που ο υποβαλλόμενος απολογισμός υπολείπεται του ύψους της επιδότησης, η διαφορά παρακρατείται από την τελευταία δόση. Σε περίπτωση που ο υποβαλλόμενος απολογισμός

υπερβαίνει το ύψος της επιδότησης, το ΕΚΚ δεν έχει ουδεμία υποχρέωση καταβολής του επιπλέον ποσού. Η κατάθεση των σχετικών τιμολογίων γίνεται ταυτόχρονα με την παράδοση των παραδοτέων.

Η Γενική Διευθύντρια ΕΚΚ

Αθηνά Καρτάλου

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΟΡΙΣΜΟΙ

1. **«Σχέδιο»** είναι κάθε μεμονωμένη πρόταση που κατατίθεται ως υποψήφια για χρηματοδότηση σε κάθε ένα από τα χρηματοδοτικά στάδια των προγραμμάτων του ΕΚΚ.
2. **«Treatment»** είναι το αφηγηματικό κείμενο όπου περιγράφεται χωρίς διαλόγους, η βασική πλοκή της σχεδιαζόμενης ταινίας (κυρίως δράσεις και γεγονότα) από την αρχή έως το τέλος της, με τη χρονολογική σειρά που αυτή θα αποτυπώνεται στην ταινία. Η έκταση του treatment σχεδίων / έργων μεγάλου μήκους είθισται να είναι 10-20 σελίδες.
3. **«Σενάριο»** είναι το κείμενο με το οποίο περιγράφεται το σύνολο των σκηνών που περιλαμβάνονται σε ένα κινηματογραφικό έργο. Στις σκηνές αυτές περιγράφονται με κάθε λεπτομέρεια ο χώρος και ο χρόνος που εξελίσσονται καθώς και τα δρώμενά τους, συμπεριλαμβανομένων των διαλόγων και των αφηγήσεων (εφόσον υπάρχουν) που αναπτύσσονται από τους συμμετέχοντες στο έργο. Η έκταση των σεναρίων για ταινίες μεγάλου μήκους, είθισται να είναι άνω των 60 σελίδων. Η αποτύπωση του σεναρίου οφείλει να είναι σύμφωνη με την διεθνώς αναγνωρισμένη μορφολογία του κειμένου, που ορίζει συγκεκριμένα διαστήματα, αποστάσεις, στοιχίσεις και γραμματοσειρά.
4. **«Logline»** είναι η συμπύκνωση του συνόλου της ιστορίας και των συγκρούσεων του ήρωα (εφόσον αυτός υπάρχει), σε μέχρι δύο (2) προτάσεις.
5. **«Σκηνοθέτης»** είναι το φυσικό πρόσωπο που τεκμαίρεται ο πατέρας του οπτικοακουστικού έργου και έχει όλα τα περιουσιακά και ηθικής φύσης του έργου δικαιώματα (αρθ. 4 Ν.2121/1993).
6. **«Σεναριογράφος»** είναι ο συγγραφέας που αναπτύσσει την πλοκή της δράσης και τους χαρακτήρες της ιστορίας που θα αποτυπωθεί στο κινηματογραφικό έργο.
7. **«Παραγωγός»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει αποκτήσει τα δικαιώματα περιουσιακής φύσεως του υπό παραγωγή έργου. Είναι αυτός που συγκεντρώνει τους πόρους που απαιτούνται, ενώ έχει και την οικονομική και την οργανωτική ευθύνη για την ολοκλήρωση της παραγωγής του.
8. **«Συμπαγωγός»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που συμμετέχει με χρηματοδοτήσεις στην παραγωγή του έργου και αποκτά μέρος των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης και ιδιοκτησίας του έργου, διατηρώντας ταυτόχρονα μέρος των οργανωτικών ευθυνών της παραγωγής.
9. **«Εντεταλμένος Παραγωγός»** –σε περιπτώσεις συμπαραγωγών– είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει την πλήρη συμβατική εξουσιοδότηση από όλους τους συμπαραγωγούς ενός κινηματογραφικού έργου να οργανώσει και να ολοκληρώσει την παραγωγή του.
10. **«Χρηματοδότης»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που χρηματοδοτεί την παραγωγή ενός έργου και αποκτά δικαιώματα εκμετάλλευσης.
11. **«Εκτελεστής Παραγωγός»** είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο στο οποίο ο Παραγωγός αναθέτει την εκτέλεση της σχεδιασμένης παραγωγής ενός έργου και αμείβεται απ' αυτόν. Ο Εκτελεστής Παραγωγός δεν κατέχει δικαιώματα περιουσιακής φύσεως επί του έργου, ούτε είναι υπεύθυνος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής.

ΑΣΥΜΒΙΒΑΣΤΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΤΩΝ

Ο Αναγνώστης οφείλει να απέχει από την αξιολόγηση πρότασης δηλώνοντας αυτό εξ αρχής κατά την ανάθεσή της στις ακόλουθες περιπτώσεις :

- όταν του ανατίθεται προς αξιολόγηση πρόταση, που έχει υποβληθεί στο πλαίσιο προγράμματος, στο οποίο συμμετέχει και ο ίδιος με οποιοδήποτε τρόπο, δηλαδή είτε έχει υποβάλει πρόταση είτε έχει χρηματοδοτική έγκριση, ή το ιδιωτικό συμφωνητικό χρηματοδότησης που έχει υπογράψει με το Ε.Κ.Κ. είναι σε εξέλιξη.
- όταν είναι σύζυγος ή συγγενής εξ αίματος ή εξ αγχιστείας, κατ' ευθεία μεν γραμμή απεριορίστως, εκ πλαγίου δε έως και τέταρτου βαθμού, με κάποιον από τους υποψηφίους που αξιολογεί.
- όταν συνδέεται η αξιολόγηση της υποψήφιας πρότασης με ικανοποίηση προσωπικού του συμφέροντος.

**«Πρόγραμμα ενίσχυσης Ανάπτυξης DEVELOPMENT Κινηματογραφικών Σχεδίων
 Ταινιών Μεγάλου Μήκους»
 ΑΙΤΗΣΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ**

Όνομασία επιχείρησης:	
Ταχυδρομική Διεύθυνση – τηλέφωνο - e-mail:	
Μέγεθος επιχείρησης:	
Είδος του έργου (μυθοπλασία/ ντοκιμαντέρ/ animation)	
Ημερομηνία έναρξης - ολοκλήρωσης του έργου	
Τόπος εκτέλεσης του έργου	
Η ενίσχυση αιτείται ως επιχορήγηση; (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	
Αιτούμενο ποσό δημόσιας χρηματοδότησης	

Με την παρούσα αιτούμαι χρηματοδότηση για το έργο, σύμφωνα με την πρόσκληση με Αρ. Πρωτ. του Προγράμματος ενίσχυσης Ανάπτυξης DEVELOPMENT Κινηματογραφικών Σχεδίων Ταινιών Μεγάλου Μήκους.

Συνημμένα Δικαιολογητικά:

- Υπεύθυνη δήλωση σχετικά με την τήρηση των προϋποθέσεων που απορρέουν από τον ΓΑΚ σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Α' Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης.
- Υπεύθυνη Δήλωση ανεξαρτησίας ή μη επιχείρησης με το επισυναπτόμενο Β' Υπόδειγμα κειμένου Υπεύθυνης Δήλωσης.
- Δήλωση σχετικά με τα στοιχεία της επιχείρησης, σύμφωνα με το επισυναπτόμενο Υπόδειγμα Δήλωσης. Η Δήλωση δεν υποβάλλεται στην περίπτωση ατομικής επιχείρησης.
- Logline.
- Σύνοψη μίας σελίδας.
- Σενάριο (για ταινίες μυθοπλασίας-animation) ή αναλυτικό Treatment (για ταινίες ντοκιμαντέρ) τουλάχιστον δεκαπέντε (15) σελίδων.
- Σκηνοθετική προσέγγιση (τουλάχιστον μία σελίδα). Προτείνεται να συνοδεύεται από οπτικό υλικό π.χ. mood board, φωτογραφίες κ.λπ.
- Βιογραφικά βασικών συντελεστών.
- Links από προηγούμενες ταινίες του/της σκηνοθέτη (προαιρετικά).
- Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σκηνοθέτη για τη δημιουργία του κινηματογραφικού έργου και την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος του σκηνοθέτη στον παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
- Σύμβαση μεταξύ παραγωγού και σεναριογράφου για την έκταση των μεταβιβαζόμενων εξουσιών του περιουσιακού δικαιώματος επί του σεναρίου από τον σεναριογράφο στον παραγωγό, σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2121/1993.
- Στις περιπτώσεις που το σχέδιο βασίζεται σε προϋπάρχον έργο (βιβλίο, θεατρικό, ταινία κτλ.) απαιτείται ιδιωτικό συμφωνητικό με τον/την κάτοχο πνευματικών δικαιωμάτων και εκμετάλλευσης του έργου.
- Αναλυτικός προϋπολογισμός development (υπόδειγμα-παράρτημα/link).



14. Σχεδιασμός για την ανάπτυξη του σχεδίου: πρόθεση συμμετοχής σε εργαστήρια, workshop φεστιβάλ κ.λπ.

15. Τυχόν επιπρόσθετο υλικό για την υποστήριξη του σχεδίου.

16.

..... Ημερομηνία: .../.../2023
Ο – Η Νόμιμος Εκπρόσωπος της Επιχείρησης

Α' ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ ΔΗΛΩΣΗΣ ΓΙΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ

 ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ
(άρθρο 8 Ν.1599/1986)

Η ακρίβεια των στοιχείων που υποβάλλονται με αυτή τη δήλωση μπορεί να ελεγχθεί με βάση το αρχείο άλλων υπηρεσιών (άρθρο 8, παρ. 4 Ν. 1599/1986)

ΠΡΟΣ(1):	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΝΠΙΔ						
Ο - Η Όνομα:				Επώνυμο:			
Όνομα και Επώνυμο Πατέρα:							
Όνομα και Επώνυμο							
Ημερομηνία γέννησης(2):							
Τόπος Γέννησης:							
Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας				τηλ:			
Τόπος Κατοικίας:		Οδός:		Αριθ:		ΤΚ:	
Αρ. Τηλεομοιοτύπου (Fax):				Δ/ση Ηλεκτρ. Ταχυδρομείου (Email):			
<p>Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις που προβλέπονται από τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986 δηλώνω ότι:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ότι πληρούνται όλες οι προϋποθέσεις του Κεφαλαίου Ι καθώς και οι ειδικές προϋποθέσεις του άρθρου 54 του Καν. (ΕΕ) 651/2014, 2. ότι δεν εκκρεμεί εις βάρος της επιχείρησης διαδικασία ανάκτησης παράνομης κρατικής ενίσχυσης, κατόπιν απόφασης της ΕΕ ή του Δικαστηρίου [άρθρο 1, παρ. 4α] 3. ότι η επιχείρηση δεν συνιστά προβληματική επιχείρηση σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 2 σημείο 18 του Καν. (ΕΕ) 651/2014 [άρθρο 1, παρ. 4γ] 4. ότι διατηρεί ή θα διατηρεί εγκατάσταση ή υποκατάστημα στην Ελλάδα μέχρι την χρονική στιγμή καταβολής της ενίσχυσης [άρθρο 1, παρ. 5α] 5. ότι δεν έχει γίνει τεχνητός διαχωρισμός του έργου ενίσχυσης με άλλα έργα ενίσχυσης της επιχείρησης και τυχόν συνδεδεμένων επιχειρήσεων αυτής, όπως αποτυπώνονται στον πίνακα Ι (Πίνακας σώρευσης) [άρθρο 4, παρ. 2] 6. ότι δεν πραγματοποιήθηκε έναρξη εργασιών που αφορούν στο έργο πριν από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης, όπως ορίζεται στην Πρόσκληση [άρθρο 6, παρ. 1-2] 							

7. ότι για τον υπολογισμό της έντασης της ενίσχυσης και των επιλέξιμων δαπανών, όλα τα στοιχεία που χρησιμοποιούνται υπολογίζονται πριν από την αφαίρεση φόρων ή άλλων επιβαρύνσεων **[άρθρο 7, παρ. 1]**

8. *[Επιλογή εκ των δύο επιλογών κατά περίπτωση:]*

ότι η αιτούσα επιχείρηση και τυχόν συνδεδεμένες με την αιτούσα επιχειρήσεις δεν έχουν λάβει καμία ενίσχυση· ή

ότι έχει ληφθεί υπόψη το συνολικό ποσό των κρατικών ενισχύσεων που χορηγούνται στην αιτούσα επιχείρηση και τυχόν συνδεδεμένες με την αιτούσα επιχειρήσεις όπως αποτυπώνονται στο πίνακα Ι (Πίνακας σώρευσης) **[άρθρο 8]**

και ότι δεν γίνεται υπέρβαση των ορίων του άρθρου 4 του Καν. (ΕΕ) 651/2014. Σε περίπτωση που μία επιχείρηση ενισχύεται για περισσότερους από έναν τομείς για τους οποίους ισχύουν διαφορετικά ανώτατα όρια ενίσχυσης, ότι διασφαλίζει με κατάλληλα μέσα, όπως ο λογιστικός διαχωρισμός των δραστηριοτήτων ή η διάκριση του κόστους, ότι για καθεμία από τις δραστηριότητες αυτές τηρείται το σχετικό ανώτατο όριο.

9. ότι, σε περίπτωση έγκρισης της χρηματοδότησης, συμφωνεί στη δημοσίευση της επωνυμίας της επιχείρησης, του τίτλου της πράξης και του ποσού της δημόσιας χρηματοδότησης στον κατάλογο των δικαιούχων που δημοσιεύεται ηλεκτρονικά ή με άλλο τρόπο **[άρθρα 9 και 12]**

10. ότι η ιδιότητα της Επιχείρησης έχει υπολογισθεί σύμφωνα με τη Σύσταση 2003/361/ΕΚ της Επιτροπής της 6ης Μαΐου 2003, όπως αποτυπώνεται πίνακα Ι (Πίνακας σώρευσης).

11. *[σε περίπτωση που δραστηριοποιείται τόσο σε τομείς που εξαιρούνται σύμφωνα με την παρούσα όσο και σε τομείς που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής της, ότι τηρούν διακριτούς λογαριασμούς και είναι διακριτός ο διαχωρισμός μεταξύ των δραστηριοτήτων και των δαπανών εκάστης κατηγορίας, ώστε να διασφαλίζεται ότι οι δραστηριότητες που ασκούνται στους εξαιρούμενους τομείς δεν επωφελούνται από τις ενισχύσεις που χορηγούνται στους τομείς που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής της παρούσης]*

[άρθρα 3, παρ.1]

Ημερομηνία:

Ο Εκπρόσωπος

(σφραγίδα επιχείρησης,
στοιχεία εκπροσώπου,
υπογραφή)

- (1) Αναγράφεται από τον ενδιαφερόμενο πολίτη ή Αρχή ή η Υπηρεσία του δημόσιου τομέα, που απευθύνεται η αίτηση.
- (2) Αναγράφεται ολογράφως.
- (3) «Όποιος εν γνώσει του δηλώνει ψευδή γεγονότα ή αρνείται ή αποκρύπτει τα αληθινά με έγγραφη υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον τριών μηνών. Εάν ο υπαίτιος αυτών των πράξεων σκόπευε να προσπορίσει στον εαυτόν ΤΟΙ-1 ή σε άλλον περιουσιακό όφελος βλάπτοντας



- τρίτον ή σκόπευε να βλάψει άλλον, τιμωρείται με κάθειρξη μέχρι 10 ετών.
- (4) Σε περίπτωση ανεπάρκειας χώρου η δήλωση συνεχίζεται στην πίσω όψη της και υπογράφεται από τον δηλούντα ή την δηλούσα.

Β' ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΚΕΙΜΕΝΟΥ ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ ΔΗΛΩΣΗΣ ΓΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ
(άρθρο 8 Ν.1599/1986)

Η ακρίβεια των στοιχείων που υποβάλλονται με αυτή τη δήλωση μπορεί να ελεγχθεί με βάση το αρχείο άλλων υπηρεσιών (άρθρο 8, παρ. 4 Ν. 1599/1986)

ΠΡΟΣ(1):	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΝΠΙΔ						
Ο - Η Όνομα:				Επώνυμο:			
Όνομα και Επώνυμο Πατέρα:							
Όνομα και Επώνυμο							
Ημερομηνία γέννησης ⁽²⁾ :							
Τόπος Γέννησης:							
Αριθμός Δελτίου Ταυτότητας				τηλ:			
Τόπος Κατοικίας:		Οδός:		Αριθ:		ΤΚ:	
Αρ. Τηλεομοιοτύπου (Fax):				Δ/ση Ηλεκτρ. Ταχυδρομείου (Email):			

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις που προβλέπονται από τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 22 του Ν. 1599/1986 δηλώνω ότι:

B.1.:

- Η επιχείρηση λειτουργεί ως ανεξάρτητη επιχείρηση ή
- Η επιχείρηση λειτουργεί ως «ενιαία επιχείρηση» από κοινού με άλλες επιχειρήσεις. (Στην έννοια της «ενιαίας επιχείρησης» περιλαμβάνονται και οι συνδεδεμένες με την αιτούσα επιχειρήσεις, όπως αυτές ορίζονται στο Παράρτημα ΙΙ του παρόντος). Επίσης περιλαμβάνονται και συνεργαζόμενες, όπως αυτές ορίζονται στο Παράρτημα ΙΙ του παρόντος ή άλλες επιχειρήσεις εφόσον συντρέχουν μία ή περισσότερες προϋποθέσεις που αναφέρονται κάτω από τον Πίνακα 4 με στοιχεία ί. έως και νί. Στην περίπτωση αυτή συμπληρώνεται υποχρεωτικά ο παρακάτω πίνακας για καθεμία από τις ως άνω επιχειρήσεις με τις οποίες συνδέεται η αιτούσα:

Επιχειρήσεις με τις οποίες η αιτούσα λειτουργεί ως «ενιαία επιχείρηση»

Στοιχεία Επιχείρησης	Επεξήγηση
ΑΑ Επιχείρησης	Ο αύξων αριθμός της επιχείρησης με την οποία η αιτούσα λειτουργεί ως ενιαία επιχείρηση (στην έννοια περιλαμβάνονται και οι συνδεδεμένες/συνεργαζόμενες επιχειρήσεις
Επωνυμία Επιχείρησης	
Α.Φ.Μ. Επιχείρησης	
Κ.Α.Δ. Επιχείρησης	
Ποσοστό Συμμετοχής	0-100
Επώνυμο Νομίμου Εκπροσώπου	

Όνομα νομίμου εκπροσώπου	
Πατρώνυμο Νομίμου Εκπροσώπου	
Α.Φ.Μ. Νομίμου Εκπροσώπου	
Έγγραφο Ταυτοποίησης Νομίμου Εκπροσώπου	Α.Δ.Τ. ή Ισοδύναμο
Θέση στην Επιχείρηση Νομίμου Εκπροσώπου	

Για κάθε επιχείρηση (φυσικό ή νομικό πρόσωπο) για την οποία δηλώνεται ότι η αιτούσα λειτουργεί ως ενιαία επιχείρηση, απαιτείται επιπλέον, η προσκόμιση των Πρακτικού Γενικής Συνέλευσης του φορέα της επένδυσης (εάν πρόκειται για Α.Ε.), ή καταστατικού του φορέα της επένδυσης (εάν πρόκειται για Ο.Ε.), ή οποιουδήποτε άλλου ισοδύναμου εγγράφου (συμβάσεις, μετοχολόγιο, ισολογισμοί, δηλώσεις, ΦΕΚ Κλπ.) που να αποδεικνύει ένα ή περισσότερα από τα κατωτέρω:

- i. Την ύπαρξη μιας νομικής προσωπικότητας.
 - ii. Την ύπαρξη μόνιμης και ενιαίας οικονομικής διαχείρισης και στρατηγικής.
 - iii. Την υιοθέτηση της δομής μιας εταιρείας εισηγμένης σε δύο χρηματιστήρια.
 - iv. Την εσωτερική αντιστάθμιση κερδών και ζημιών ή τη διανομή των εσόδων μεταξύ των διαφόρων επιχειρήσεων του ομίλου.
 - v. Την από κοινού ευθύνη των επιχειρήσεων ή την κατανομή των εξωτερικών κινδύνων μεταξύ τους.
 - vi. Τις αμοιβαίες συμμετοχές στο κεφάλαιο μεταξύ των επιχειρήσεων που αποτελούν την ενιαία επιχείρηση .
 - vii. Τη σχέση της αιτούσας με άλλες επιχειρήσεις οι οποίες χαρακτηρίζονται ως συνδεδεμένες με αυτήν,
- Το ύψος των ενισχύσεων που η αιτούσα, καθώς και οι επιχειρήσεις που λειτουργούν μαζί με αυτήν ως ενιαία **επιχείρηση** (στην έννοια περιλαμβάνονται οι συνδεδεμένες με την αιτούσα επιχειρήσεις), έχουν αποκτήσει έννομο δικαίωμα λήψης της ενίσχυσης κατά τα τελευταία τρία οικονομικά έτη (τρέχον οικονομικό έτος και τα δύο προηγούμενα Οικονομικά έτη) από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης στο πλαίσιο της Πράξης, βάσει καθεστώτος de minimis.

Στη δήλωση θα αναφέρονται τα στοιχεία για τις ενισχύσεις που έχουν χορηγηθεί βάσει του καθεστώτος de minimis (πρόγραμμα, φορέας επιδότησης, χρονολογία ένταξης και ποσό). Στην περίπτωση που η επιχείρηση δεν έχει λάβει καμία ενίσχυση, θα το αναγράφει στην υπεύθυνη δήλωση.

Ημερομηνία:

Ο Εκπρόσωπος

(σφραγίδα επιχείρησης,
στοιχεία εκπροσώπου,
υπογραφή)

- (1) Αναγράφεται από τον ενδιαφερόμενο πολίτη ή Αρχή ή η Υπηρεσία του δημόσιου τομέα, που απευθύνεται η αίτηση.
- (2) Αναγράφεται ολογράφως.
- (3) «Όποιος εν γνώσει του δηλώνει ψευδή γεγονότα ή αρνείται ή αποκρύπτει τα αληθινά με έγγραφη υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 τιμωρείται με φυλάκιση τουλάχιστον τριών μηνών. Εάν ο υπαίτιος αυτών των πράξεων σκόπευε να προσπορίσει στον εαυτόν ΤΟΙ-¹ ή σε άλλον περιουσιακό όφελος βλάπτοντας τρίτον ή σκόπευε να βλάψει άλλον, τιμωρείται με κάθειρξη μέχρι 10 ετών.
- (4) Σε περίπτωση ανεπάρκειας χώρου η δήλωση συνεχίζεται στην πίσω όψη της και υπογράφεται από τον δηλούντα ή την δηλούσα.

ΥΠΟΔΕΙΓΜΑ ΔΗΛΩΣΗΣ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΙΔΙΟΤΗΤΑ ΜΜΕ

Ακριβή στοιχεία της επιχείρησης

Επωνυμία ή εταιρική επωνυμία:

Διεύθυνση της εταιρικής έδρας:

Αριθ. μητρώου ή ΦΠΑ (¹):

Όνοματεπώνυμο και τίτλος του ή των κύριων διευθυντικών στελεχών (²)
.....

Τύπος της επιχείρησης (βλέπε επεξηγητικό σημείωμα)

Σημειώστε με ένα σταυρό την περίπτωση ή τις περιπτώσεις στις οποίες υπάγεται η αιτούσα επιχείρηση:

- Ανεξάρτητη επιχείρηση Στην περίπτωση αυτή, τα στοιχεία που αναγράφονται παρακάτω προκύπτουν από τους λογαριασμούς της επιχείρησης και μόνον.
Να συμπληρωθεί μόνο η δήλωση χωρίς παραρτήματα.
- Συνεργαζόμενη επιχείρηση Να συμπληρωθεί και να επισυναφθεί το παράρτημα (και τα τυχόν συμπληρωματικά δελτία). Στη συνέχεια να συμπληρωθεί η δήλωση και το αποτέλεσμα των υπολογισμών να μεταφερθεί στον πίνακα που παρατίθεται παρακάτω.
- Συνδεδεμένη επιχείρηση το αποτέλεσμα των υπολογισμών να μεταφερθεί στον πίνακα που παρατίθεται παρακάτω

Στοιχεία για τον προσδιορισμό της κατηγορίας επιχείρησης

Τα στοιχεία υπολογίζονται σύμφωνα με Παράρτημα I του ΕΕ 651/2014 σχετικά με τον ορισμό των ΜΜΕ.

Περίοδος αναφοράς (*):

Αριθμός απασχολουμένων (ΕΜΕ)	Κύκλος εργασιών (**)	Σύνολο ισολογισμού (**)

(*) Όλα τα στοιχεία πρέπει να αφορούν την τελευταία κλεισμένη διαχειριστική χρήση και να υπολογίζονται σε ετήσια βάση.

Στην περίπτωση νεοσύστατων επιχειρήσεων, τα στοιχεία που λαμβάνονται υπόψη πρέπει να προκύπτουν από αξιόπιστες εκτιμήσεις που πραγματοποιούνται κατά τη διάρκεια του οικονομικού έτους.

(**) σε χιλιάδες ευρώ.

Προσοχή: Σε σχέση με την προηγούμενη διαχειριστική χρήση, υπάρχει μεταβολή των στοιχείων η οποία ενδέχεται να επιφέρει αλλαγή της κατηγορίας της αιτούσας επιχείρησης (πολύ μικρή, μικρή, μεσαία ή μεγάλη επιχείρηση);

- Όχι**
- Ναι** [σ' αυτή την περίπτωση, να συμπληρωθεί και να επισυναφθεί δήλωση σχετικά με την προηγούμενη διαχειριστική χρήση ⁽³⁾]

Υπογραφή

Όνομα και ιδιότητα του προσυπογράφοντος, που είναι εξουσιοδοτημένος να εκπροσωπεί την επιχείρηση:

.....

Δηλώνω υπεύθυνα ότι τα στοιχεία της παρούσης δήλωσης καθώς και των ενδεχόμενων παρατημάτων της είναι ακριβή.

.....(τόπος), (ημερομηνία)

Υπογραφή:

(1) Να προσδιοριστεί από τα κράτη μέλη σύμφωνα με τις ανάγκες τους.

(2) Πρόεδρος («Chief executive»), Γενικός Διευθυντής ή αντίστοιχη θέση.

(3) Άρθρο 4, παράγραφος 2 του Παραρτήματος Ι του ΕΕ 651/2014.

ΠΙΝΑΚΑΣ - Ι ΣΩΡΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΣΧΥΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΧΟΡΗΓΗΘΕΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

(αφορά στην αιτούσα επιχείρηση και τις τυχόν συνδεδεμένες με την αιτούσα επιχειρήσεις)

Στην αιτούσα επιχείρηση και στις τυχόν συνδεδεμένες με την αιτούσα επιχειρήσεις έχουν χορηγηθεί κατά τα τελευταία τρία έτη οι κάτωθι ενισχύσεις:

Α/Α	ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ & ΦΟΡΕΑΣ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ	ΑΡΙΘ.ΠΡΩΤ. & ΗΜ/ΝΙΑ ΕΓΚΡΙΤΙΚΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ	ΕΓΚΡΙΘΕΝ ΠΟΣΟ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ¹	ΚΑΤΑΒΛΗΘΕΝ ΠΟΣΟ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ²	ΕΠΩΝΥΜΙΑ & ΑΦΜ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΥ	ΕΝΩΣΙΑΚΗ ΒΑΣΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗΣ ³

(ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΟΜΙΜΟΥ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΥ)

¹ Συμπληρώνεται το ποσό ενίσχυσης που έχει χορηγηθεί στην επιχείρηση βάσει της εγκριτικής απόφασης. Δεν αφορά σε ποσό που έχει καταβληθεί προς την επιχείρηση.

² Συμπληρώνεται η ημερομηνία χορήγησης της ενίσχυσης, εάν είναι διαφορετική από την ημερομηνία της εγκριτικής απόφασης.

³ Συμπληρώνεται ο Κανονισμός Ενισχύσεων Ήσσονος Σημασίας ή το άρθρο Απαλλακτικού Κανονισμού ή απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής βάσει της οποίας χορηγήθηκε η ενίσχυση.