

**Αίτηση αναγνώρισης συμπαραγωγής**

**Να επιλεγεί:\***

**Α) Συμφωνία συμπαραγωγής Ελλάδας-Καναδά**

**Β) Συμφωνία συμπαραγωγής Ελλάδας-Κίνας**

**Γ) Συμφωνία συμπαραγωγής Ελλάδας-Ισραήλ**

**Δ) Συμφωνία συμπαραγωγής Ελλάδας-Γαλλίας**

**Οριστική αναγνώριση**

Για την **οριστική αναγνώριση** στο καθεστώς της κινηματογραφικής συμπαραγωγής ο Έλληνας παραγωγός οφείλει να υποβάλει το συντομότερο δυνατόν μετά την ολοκλήρωση του έργου και μέσα σε διάστημα τριών μηνών από την ολοκλήρωσή του, **ΑΙΤΗΣΗ ΕΝΤΑΞΗΣ** στην οποία θα επισυνάπτει τα ακόλουθα δικαιολογητικά καθώς και όσα ακόμη ζητούνται από την εκάστοτε Συμφωνία ΚΑΙ θα συμπληρώνει τούς παρακάτω πίνακες.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ:

α) Αντίγραφο των συμβάσεων που βεβαιώνουν την πλήρη αλληλουχία των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας

β) το οριστικό σενάριο

γ) τον οριστικό κατάλογο της τεχνικής και καλλιτεχνικής συμβολής κάθε εμπλεκόμενης χώρας

δ) την οριστική κατάσταση κόστους (final budget)

ε) το οριστικό σχέδιο χρηματοδότησης (final financial plan)

ζ) τη σύμβαση συμπαραγωγής μεταξύ των συμπαραγωγών. Η σύμβαση αυτή πρέπει να περιλαμβάνει ρήτρες που προβλέπουν την κατανομή των εισπράξεων ή των γεωγραφικών περιοχών.

ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (ΕΛΛΗΝΙΚΑ):** |  |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (ΑΓΓΛΙΚΑ):** |  |
| **Ονοματ/μο σκηνοθΕτη/ων:** |  |
| **Ονοματ/μο σεναριογρΑφου/ων:** |  |

 **Οριστικός Προϋπολογισμός του έργου (σε ευρώ):**

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΩΝ**

|  |
| --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ:** |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  |
| Διεύθυνση |  | Τ.Κ. |
| Τηλέφωνο  |  | e-mail |

|  |
| --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ & ΧΩΡΑ:** |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  |
| Διεύθυνση |  | Τ.Κ. |
| Τηλέφωνο  |  | e-mail |

|  |
| --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ & ΧΩΡΑ:** |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  |
| Διεύθυνση |  | Τ.Κ. |
| Τηλέφωνο  |  | e-mail |

|  |
| --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ & ΧΩΡΑ:** |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  |
| Διεύθυνση |  | Τ.Κ. |

**ΔΟΜΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

|  |
| --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ & ΧΩΡΑ** |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ(σε ευρώ) | **………% σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ & ΧΩΡΑ** |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ(σε ευρώ) | **………% σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ & ΧΩΡΑ**  |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ(σε ευρώ) | **………% σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ & ΧΩΡΑ** |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ(σε ευρώ) | **……… % σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

**Για σχέδια μυθοπλασίας:**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ | ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΚΑΙ ΥΠΗΚΟΟΤΗΤΑ |
| Σκηνοθέτης |  |
| Σεναριογράφος |  |
| Συνθέτης |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Πρώτος ρόλος |  |
| Δεύτερος ρόλος |  |
| Τρίτος ρόλος |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Διευθυντής Φωτογραφίας |  |
| Προϊστάμενος Ήχου |  |
| Προϊστάμενος Μοντάζ |  |
| Προϊστάμενος σκηνικών ή κοστουμιών |  |
| Στούντιο ή τόπος γυρισμάτων |  |
| Τόπος Οπτικών εφέ (VFX) ή εικόνων από Η/Υ (CGI) |  |
| Τόπος μεταπαραγωγής |  |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ |  |

Παρατηρήσεις:

**Για ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ):**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ | Ονοματεπώνυμο και Υπηκοότητα  |
| Σκηνοθέτης |  |
| Σεναριογράφος |  |
| Κάμερα |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Μοντέρ |  |
| Ερευνητής |  |
| Συνθέτης |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ηχολήπτης |  |
| Τόπος γυρισμάτων  |  |
| Τόπος της μεταπαραγωγής |  |
| Τόπος οπτικών εφέ (VFX) ή εικόνων από Η/Υ (CGI) |  |

Παρατηρήσεις:

**Για ταινίες κινουμένων σχεδίων:**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ | Ονοματεπώνυμο και Υπηκοότητα  |
| Σύλληψη ιδέας |  |
| Σενάριο |  |
| Σχεδιασμός χαρακτήρων  |  |
| Μουσική σύνθεση |  |
| Σκηνοθεσία |  |
| Εικονογραφημένο σενάριο (“storyboard”) |  |
| Επικεφαλής διακόσμησης |  |
| Φόντο από Η/Υ |  |
| Γενικό σχέδιο (δισδιάστατο) (“layout”) ή γενικό σχέδιο (“layout”) και τρισδιάστατη απεικόνιση ( “camera blocks”)  |  |
| 75% των δαπανών για κινούμενα σχέδια σε Κράτη Μέρη της Σύμβασης |  |
| 75% του καθαρισμού, της ενδιάμεσης παρέμβασης και του χρωματισμού σε Κράτη Μέρη της Σύμβασης (2D) ή |  |
| 75% του χρωματισμού, του φωτισμού, του στησίματος (“rigging”) της μοντελοποίησης και της σύστασης (“texturing”) σε Κράτη Μέρη της Σύμβασης (3D) |  |
| Σύνθεση εικόνας ή κάμερα |  |
| Μοντάζ |  |
| Ήχος |  |

Παρατηρήσεις:

 **ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ**