

**Ένταξη στο καθεστώς της Ευρωπαϊκής Σύμβασης για τις κινηματογραφικές συμπαραγωγές**

**Οριστική αναγνώριση**

Γιά την **οριστική αναγνώριση** στο καθεστώς της ευρωπαϊκής συμπαραγωγής ο Έλληνας παραγωγός οφείλει να υποβάλει το συντομότερο δυνατόν μετά την ολοκλήρωση του έργου και μέσα σε διάστημα τριών μηνών από την ολοκλήρωσή του,**ΑΙΤΗΣΗ ΕΝΤΑΞΗΣ** στην οποία θα επισυνάπτει τα ακόλουθα δικαιολογητικά **ΚΑΙ** θα συμπληρώνει τούς παρακάτω πίνακες.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ:

α) Οριστικό συμβόλαιο συμπαραγωγής που συνήφθη μεταξύ των συμπαραγωγών και περιλαμβάνει όρους που προβλέπουν την κατανομή μεταξύ των συμπαραγωγών των εσόδων ή των αγορών **καθώς** και οιοδήποτε έγγραφο που αποδεικνύει τυχόν αλλαγές στη δομή της συμπαραγωγής και το χρηματοδοτικό πλάνο που έχουν επέλθει μετά την αρχική αναγνώριση της συμπαραγωγής.

β) DVD του ολοκληρωμένου έργου με τους τίτλους αρχής και τέλους.

ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (ΕΛΛΗΝΙΚΑ):** |  |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (ΑΓΓΛΙΚΑ):** |  |
| **Ονοματ/μο σκηνοθΕτη/ων:** |  |
| **Ονοματ/μο σεναριογρΑφου/ων:** |  |

Παρατηρήσεις :

**Οριστικός Προϋπολογισμός του έργου (σε ευρώ)**

 ……………………………€

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΩΝ**

|  |
| --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ:** |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  |
| Διεύθυνση |  | τ.κ |
| Τηλέφωνο |  | e-mail |

|  |
| --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ&ΧΩΡΑ:** |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  |
| Διεύθυνση |  | τ.κ |
| Τηλέφωνο |  | e-mail |

|  |
| --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ&ΧΩΡΑ:** |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  |
| Διεύθυνση |  | τ.κ |
| Τηλέφωνο |  | e-mail |

|  |
| --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ&ΧΩΡΑ:** |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  |
| Διεύθυνση |  | τ.κ |
| Τηλέφωνο |  | e-mail |

**ΔΟΜΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

|  |
| --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣΕΤΑΙΡΕΙΑ & ΧΩΡΑ** |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ(σεευρώ) | **………%σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ & ΧΩΡΑ** |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ(σεευρώ) | **………% σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ & ΧΩΡΑ** |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ(σεευρώ) | **………% σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣΕΤΑΙΡΕΙΑ& ΧΩΡΑ** |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ(σεευρώ) | **……… % σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

ΜΟΝΑΔΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Ένα κινηματογραφικό έργο είναι Ευρωπαϊκό αν συγκεντρώνει τουλάχιστον 15 μονάδες σε σύνολο 19, σύμφωνα με την παρακάτω κλίμακα.(άρθρ.3, παρ.3 ευρωπαϊκή σύμβαση συμπαραγωγών)

Σύνολο μονάδων που αποκτά το έργο : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*συμπληρώνεται απο το Ε.Κ.Κ)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ΕΥΡΩΠΑΪΚΑΣΤΟΙΧΕΙΑ | ΜΟΝΑΔΕΣ | Ονοματεπώνυμο και Υπηκοότητα  | ΜΟΝΑΔΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ Ο ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ |
| **Ομάδα σκηνοθετικήςδημιουργίας** |
| Σκηνοθέτης | 3 |  |  |
| Σεναριογράφος | 3 |  |  |
| Συνθέτης | 1 |  |  |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ΕΥΡΩΠΑΪΚΑΣΤΟΙΧΕΙΑ | ΜΟΝΑΔΕΣ | Ονοματεπώνυμο και Υπηκοότητα  | ΜΟΝΑΔΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ Ο ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ |
| **Ομάδα ερμηνευτικήςδημιουργίας** |
| Πρώτοςρόλος | 3 |  |  |
| Δεύτεροςρόλος | 2 |  |  |
| Τρίτοςρόλος | 1 |  |  |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ΕΥΡΩΠΑΪΚΑΣΤΟΙΧΕΙΑ | ΜΟΝΑΔΕΣ | Ονοματεπώνυμο και Υπηκοότητα  | ΜΟΝΑΔΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ Ο ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ |
| **Ομάδα τεχνικής δημιουργίας και γυρισμάτων** |
| Εικόνα | 1 |  |  |
| Ηχος και μιξάζ | 1 |  |  |
| Μοντάζ | 1 |  |  |
| Καλλιτεχνικός Διευθυντής (σκηνικά και κοστούμια) | 1 |  |  |
| Στούντιο και τόπος γυρισμάτων | 1 |  |  |
| Τόπος τηςμεταπαραγωγής | 1 |  |  |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ |  |  |  |

Παρατηρήσεις: