

**Αίτηση αναγνώρισης συμπαραγωγής**

**Να επιλεγεί:\***

**Α)** **Συμφωνία Ελλάδας-Καναδά**

**Β) Συμφωνία Ελλάδας-Κίνας**

**Γ) Συμφωνία Ελλάδας-Ισραήλ**

**Δ) Συμφωνία Ελλάδας-Γαλλίας**

**Αρχική αναγνώριση**

Για την **αρχική αναγνώριση** στο καθεστώς της κινηματογραφικής συμπαραγωγής ο Έλληνας παραγωγός οφείλει να υποβάλει δυο (2) μήνες **ΠΡΙΝ** από την έναρξη των γυρισμάτων **ΑΙΤΗΣΗ ΕΝΤΑΞΗΣ** στην οποία θα επισυνάπτει τα ακόλουθα απαραίτητα δικαιολογητικά καθώς και όσα ακόμη ζητούνται από την εκάστοτε Συμφωνία ΚΑΙ θα συμπληρώνει τούς παρακάτω πίνακες.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ:

α) Συμβάσεις που αποδεικνύουν την εκχώρηση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας του έργου

β) Τελικό σενάριο

γ) Σύνοψη του κινηματογραφικού έργου

δ)Προσωρινό κατάλογο των τεχνικών και καλλιτεχνικών συνεισφορών της κάθε εμπλεκόμενης χώρας

ε) Εκτιμώμενο προϋπολογισμό (budget) και προσωρινό χρηματοδοτικό πλάνο (financing plan)

στ) Εκτιμώμενο χρονοδιάγραμμα παραγωγής και κατά προσέγγιση ημερομηνία έναρξης γυρισμάτων

ζ) Συμβόλαιο συμπαραγωγής που περιλαμβάνει ρήτρες που ρυθμίζουν την κατανομή των εισπράξεων ή των αγορών μεταξύ των συμπαραγωγών.

ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (ΕΛΛΗΝΙΚΑ):** |  |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (ΑΓΓΛΙΚΑ):** |  |
| **Ονομ/νυμο σκηνοθετη/ων:** |  |
| **Ονομ/νυμο Σεναριογραφου/ων:** |  |

**Προϋπολογισμός του έργου** (σε ευρώ) :

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΩΝ**

|  |
| --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ:** |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  |
| Διεύθυνση |  | Τ.Κ. |
| Τηλέφωνο  |  | e-mail |

|  |
| --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ & ΧΩΡΑ:** |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  |
| Διεύθυνση |  | Τ.Κ. |
| Τηλέφωνο  |  | e-mail |

|  |
| --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ & ΧΩΡΑ:** |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  |
| Διεύθυνση |  | Τ.Κ. |
| Τηλέφωνο  |  | e-mail |

|  |
| --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ & ΧΩΡΑ:** |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  |
| Διεύθυνση |  | Τ.Κ. |
| Τηλέφωνο  |  | e-mail |

**ΔΟΜΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

|  |
| --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΧΩΡΑ** |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ(σε ευρώ) | **………% σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΧΩΡΑ** |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ(σε ευρώ) | **………% σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΧΩΡΑ** |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ(σε ευρώ) | **………% σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΧΩΡΑ** |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ(σε ευρώ) | **……… % σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

**Για σχέδια μυθοπλασίας:**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ | Ονοματεπώνυμο και Υπηκοότητα  |
| Σκηνοθέτης |  |
| Σεναριογράφος |  |
| Συνθέτης |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Πρώτος ρόλος |  |
| Δεύτερος ρόλος |  |
| Τρίτος ρόλος |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Διευθυντής φωτογραφίας |  |
| Προϊστάμενος Ήχου  |  |
| Προϊστάμενος Μοντάζ |  |
| Προϊστάμενος σκηνικών ή κοστουμιών) |  |
| Στούντιο ή τόπος γυρισμάτων |  |
| Τόπος οπτικών εφέ (VFX) ή εικόνων από Η/Υ (CGI) |  |
| Τόπος της μεταπαραγωγής |  |

Παρατηρήσεις:

**Για ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ):**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ | Ονοματεπώνυμο και Υπηκοότητα  |
| Σκηνοθέτης |  |
| Σεναριογράφος |  |
| Κάμερα |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Μοντέρ |  |
| Ερευνητής |  |
| Συνθέτης |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ηχολήπτης |  |
| Τόπος γυρισμάτων  |  |
| Τόπος της μεταπαραγωγής |  |
| Τόπος οπτικών εφέ (VFX) ή εικόνων από Η/Υ (CGI) |  |

Παρατηρήσεις:

**Για ταινίες κινουμένων σχεδίων:**

|  |  |
| --- | --- |
| ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ | Ονοματεπώνυμο και Υπηκοότητα  |
| Σύλληψη ιδέας |  |
| Σενάριο |  |
| Σχεδιασμός χαρακτήρων  |  |
| Μουσική σύνθεση |  |
| Σκηνοθεσία |  |
| Εικονογραφημένο σενάριο (“storyboard”) |  |
| Επικεφαλής διακόσμησης |  |
| Φόντο από Η/Υ |  |
| Γενικό σχέδιο (δισδιάστατο) (“layout”) ή γενικό σχέδιο (“layout”) και τρισδιάστατη απεικόνιση ( “camera blocks”)  |  |
| 75% των δαπανών για κινούμενα σχέδια σε Κράτη Μέρη της Σύμβασης |  |
| 75% του καθαρισμού, της ενδιάμεσης παρέμβασης και του χρωματισμού σε Κράτη Μέρη της Σύμβασης (2D) ή |  |
| 75% του χρωματισμού, του φωτισμού, του στησίματος (“rigging”) της μοντελοποίησης και της σύστασης (“texturing”) σε Κράτη Μέρη της Σύμβασης (3D) |  |
| Σύνθεση εικόνας ή κάμερα |  |
| Μοντάζ |  |
| Ήχος |  |

Παρατηρήσεις:

 **ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΥΠΟΓΡΑΦΗ**