

**Ένταξη στο καθεστώς της Ευρωπαϊκής Σύμβασης για τις κινηματογραφικές συμπαραγωγές**

**Αρχική αναγνώριση**

Για την **αρχική αναγνώριση** στο καθεστώς της ευρωπαϊκής συμπαραγωγής ο Έλληνας παραγωγός οφείλει να υποβάλει δυο (2) μήνες **ΠΡΙΝ** από την έναρξη των γυρισμάτων **ΑΙΤΗΣΗ ΕΝΤΑΞΗΣ** στην οποία θα επισυνάπτει τα ακόλουθα δικαιολογητικά ΚΑΙ θα συμπληρώνει τούς παρακάτω πίνακες.

ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ:

α) αντίγραφο του συμβολαίου απόκτησης των συγγραφικών δικαιωμάτων ή οποιοδήποτε

άλλο αποδεικτικό στοιχείο που να επιτρέπει την επαλήθευση της απόκτησης των συγγραφικών δικαιωμάτων για την οικονομική εκμετάλλευση τού έργου.

β)αναλυτικό σενάριο και σύνοψη του έργου

γ) κατάλογο των τεχνικών και καλλιτεχνικών στοιχείων των ενδιαφερομένων χωρών

δ) αναλυτικό προϋπολογισμό δαπάνης (budget) και αναλυτικό πρόγραμμα χρηματοδότησης (financingplan)

ε) πρόγραμμα εργασίας (χρονοδιάγραμμα) του κινηματογραφικού έργου

ζ) συμβόλαιο συμπαραγωγής που συνήφθη μεταξύ των συμπαραγωγών. Αυτό το συμβόλαιο πρέπει να περιλαμβάνει όρους που να προβλέπουν την κατανομή μεταξύ των συμπαραγωγών των εσόδων ή των αγορών.

ΝΑ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (ΕΛΛΗΝΙΚΑ):** |  |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (ΑΓΓΛΙΚΑ):** |  |
| **Ονομ/νυμο σκηνοθετη/ων:** |  |
| **Ονομ/νυμοΣεναριογραφου/ων:** |  |

**Προϋπολογισμός του έργου** (σε ευρώ) :

Παρατηρήσεις :

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΩΝ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ:** | | |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  | |
| Διεύθυνση |  | τ.κ |
| Τηλέφωνο |  | e-mail |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ& ΧΩΡΑ:** | | |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  | |
| Διεύθυνση |  | τ.κ |
| Τηλέφωνο |  | e-mail |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ& ΧΩΡΑ:** | | |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  | |
| Διεύθυνση |  | τ.κ |
| Τηλέφωνο |  | e-mail |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΕΠΩΝΥΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ& ΧΩΡΑ:** | | |
| Oνομ/νυμο παραγωγού |  | |
| Διεύθυνση |  | τ.κ |
| Τηλέφωνο |  | e-mail |

**ΔΟΜΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΧΩΡΑ** | | |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ  (σεευρώ) | **………%σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΧΩΡΑ** | | |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ  (σεευρώ) | **………% σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΧΩΡΑ** | | |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ  (σεευρώ) | **………% σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ - ΧΩΡΑ** | | |
| ΠΗΓΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ  (σεευρώ) | **……… % σύνολο** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

ΜΟΝΑΔΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Ένα κινηματογραφικό έργο είναι Ευρωπαϊκό αν συγκεντρώνει τουλάχιστον 15 μονάδες σε σύνολο 19, σύμφωνα με την παρακάτω κλίμακα.(άρθρ.3, παρ.3 ευρωπαϊκή σύμβαση συμπαραγωγών)

Σύνολο μονάδων που αποκτά το έργο : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(συμπληρώνεται απο το Ε.Κ.Κ)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ  ΣΤΟΙΧΕΙΑ | ΜΟΝΑΔΕΣ | Ονοματεπώνυμο και Υπηκοότητα | ΜΟΝΑΔΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ Ο ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ |
| **Ομάδα σκηνοθετικήςδημιουργίας** | | | |
| Σκηνοθέτης | 3 |  |  |
| Σεναριογράφος | 3 |  |  |
| Συνθέτης | 1 |  |  |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ  ΣΤΟΙΧΕΙΑ | ΜΟΝΑΔΕΣ | Ονοματεπώνυμο και Υπηκοότητα | ΜΟΝΑΔΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ Ο ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ |
| **Ομάδα ερμηνευτικήςδημιουργίας** | | | |
| Πρώτοςρόλος | 3 |  |  |
| Δεύτεροςρόλος | 2 |  |  |
| Τρίτοςρόλος | 1 |  |  |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ  ΣΤΟΙΧΕΙΑ | ΜΟΝΑΔΕΣ | Ονοματεπώνυμο και Υπηκοότητα | ΜΟΝΑΔΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ Ο ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ |
| **Ομάδα τεχνικής δημιουργίας και γυρισμάτων** | | | |
| Εικόνα | 1 |  |  |
| Ηχος και μιξάζ | 1 |  |  |
| Μοντάζ | 1 |  |  |
| Καλλιτεχνικός Διευθυντής (σκηνικά και κοστούμια) | 1 |  |  |
| Στούντιο και τόπος γυρισμάτων | 1 |  |  |
| Τόπος τηςμεταπαραγωγής | 1 |  |  |
| ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ |  |  |  |

Παρατηρήσεις: